

La nostra

NÚM. 11
JUNY 2021



LLIÇÓ DE VIDA



TECNOS
escola

L'alimentació d'avui, el futur de demà



Com a empresa familiar, a Gumen Càtering coneixem el creixement dels infants, nens i joves com una de les etapes més importants de la seva vida. Per això, ens és imprescindible satisfer totes les necessitats energètiques i nutritives diàries fonamentals, per garantir el seu benestar i desenvolupament infantil.

La coneixença pels aliments i les tècniques culinàries tradicionals s'uneixen amb procediments cuidats minuciosament emprats amb il·lusió, juntament amb un experimentat equip creatiu on tothom aporta el millor de si mateix.

Estem satisfets de formar part de l'educació alimentària dels infants, nens i joves



Creem somriures amb gust de macedònia, de patates daurades amb pollastre cruixent, de divertits espirals amb bolonyesa.



Fomentem una dieta variada i equilibrada amb l'energia i vitalitat de les verdures i llegums.



Ajudem a que agafin el timó d'una bona educació alimentària descobrint els sabors del mar.



Actualitzem i adaptem els menús a les necessitats nutricionals, seleccionant aliments autòctons, ecològics i de temporada.

Llívol

C/ Sant Marí, 61
Terrassa / 93 624 84 48
www.llivol.com



Apunta't a **MECANOGRAFIA**

NENS JOVES I ADULTS



Deures d'estiu / Reforç general / Cursos d'ofimàtica / Programació i disseny de videojocs

 **TECNOS**
escola cooperativa catalana

UN BATXILLERAT OBERT AL MÓN



escolatecnos.cat

04

Sumari

05

Editorial

06

Societat

07

Notícies
Escolars

12

L'entrevista

15

Notícies
Infantil

20

L'article

22

Festes i
Tradicions

26

Notícies
Primària

32

Notícies
Secundària

40

Notícies
Batxillerat

46

Lectures re-
comanades

47

Tecnos
Quiz

48

Humor

50

Entreteniments



Cooperativa de la revista
escolar, La Nostra.
Curs 2020/21.



EQUIP DE REDACCIÓ

Redacció: Abril Bertran, Sakura Gamez, Gerard Poca i Diego Salas, membres de la Cooperativa de la Revista Escolar.

Coordinació de la Revista: Roser Fradera

Correcció: Departament de llengües.

Fotografies: Equip de mestres i professors, a destacar la tasca de la Rosa Pastor.

Col·laboradors habituals: Equip directiu, equip de mestres i professors, departament d'informàtica i secretaria.

Col·laboradors d'aquest número: Cesc Ayora, Gemma Elias, Lin i Midori de 4t d'ESO, l'Anna Marquès, la Martina Anglarill, el Jan Morcillo, la Zakaria Lakhmira, l'Ariadna Torrents, la Sofia Carrillo, el Max Dalmau, el Xavi Cervera, l'Alex Rodriguez, la Iris Dotú, l'Adri López i la Marta Casals.

Disseny i Maquetació: Roser Fradera

No us perdeu...

pàg. 8

Entre pandèmies

La Gemma Elias fa balanç del seu període com a directora de l'escola.

L'entrevista pàg. 12

El Cesc Ayora resol els dubtes que podem tenir sobre la vacunació contra la Covid 19.

Article pàg. 20

El Diego Salas ha escrit un article per donar a conèixer els alumnes amb Altes Capacitats i les seves necessitats especials a l'escola.

LLIÇÓ DE VIDA

Finalment, hem acabat el curs 2020-21. Un curs, com tots sabeu, ple d'obstacles i dificultats que hem hagut d'anar sortejant a mesura que arribaven, però també un curs que ha estat un gran aprenentatge per a tots nosaltres. Hem après que la vida no sempre es presenta com a nosaltres ens agradaria, que hi ha situacions que, senzillament, no podem controlar i, al final, l'actitud que prenem davant aquests reptes és fonamental per superar-los amb èxit.

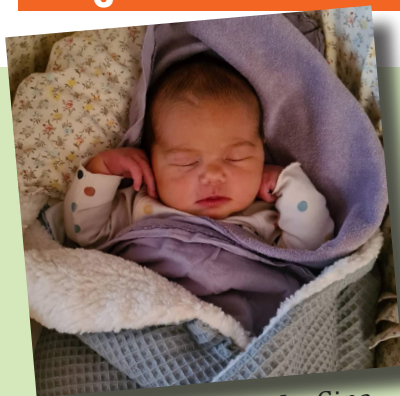
Hem après a ser més empàtics, més tolerants i flexibles, a organitzar-nos millor, a mirar pel bé comú i no ser tan individualistes, a adaptar-nos a les circumstàncies, a esforçar-nos més i, sobretot, hem après que fent pinya, tots plegats, el camí és més planer i no tan costerut.

Per tant, podem dir que el curs 2020-21 ha estat tota una lliçó de vida, un d'aquells cursos que no oblidarem mai, en el qual hem après a valorar allò més significatiu per nosaltres, com la família i les amistats, i hem deixat en segon terme quelcom més superficial. Potser aquest any no hem gaudit de les festes, els viatges i les sortides en la mesura d'altres anys, no hem pogut, però tampoc ens ha importat perquè per sobre de tot, estàvem junts.

La Nostra us vol donar les gràcies a tots els que formeu part de la família Tecnos, per créixer i madurar amb nosaltres, pels moments compartits. Us desitgem un bon estiu a tots i totes i que gaudiu de *La Nostra*!

ROSER FRADERA
Coordinadora de la Revista Escolar





La Gina



La Lia



La Jana



L'Adrià

BENVINGUTS, PETITS!

Com creix la família Tecnos!

Donem la benvinguda a la Gina, filla de l'Agnès Muntanyola, a la Lia, filla de la Mireia Oriol, a la Jana, filla de la Patrícia Jiménez, i a l'Adrià, fill de la Laura del Rey.

Són tots preciosos i segur que han aportat una gran felicitat als seus pares i a tota la família.

Moltes felicitats a tots i a gaudir-los!

50è ANIVERSARI

Enguany, els companys que han celebrat el seu 50è aniversari han estat la Sònia Caballero, l'Enric Cruz, l'Elena Alias i la Gisela Lázaro.

Com sempre, l'escola ha volgut estar al seu costat en un dia tan significatiu per ells, no tots els dies es celebren 50 voltes al Sol!

Moltes felicitats a tots i a seguir-ne celebrant!



Aniversari de l'Elena Alias



Aniversari de l'Enric Cruz

Aniversari de la
Gisela Lázaro

Aniversari de la Sònia Caballero

PROGRAMA DE SUPORT VITAL BÀSIC

Iniciem, a l'escola, el Programa de Suport Vital Bàsic, així com a la resta de centres educatius, per dotar a l'alumnat d'uns coneixements mínims aplicables en cas d'una emergència vital.



Aquest any a l'escola hem iniciat el Programa de Suport Vital Bàsic als Centres Educatius. Tots els alumnes, des de P3 fins a Batxillerat, han començat a aprendre coneixements bàsics teòrics i pràctics per poder actuar correctament si algun dia es troben davant d'una situació d'emergència vital.

La resposta dels alumnes ha estat fantàstica, ja que han vist la importància de tenir aquests coneixements per poder actuar ràpidament. Molts d'ells van manifestar que davant d'una situació d'emergència real, amb els nervis probablement ja no recordarien què fer. És precisament per aquest motiu que cada any afegirem coneixements nous, però sobretot anirem recordant i consolidant tots el que ja hagin après els cursos anteriors.

I recordeu, en cas d'emergència, truqueu sempre al **112 (1-1-2)**:



TRUCA!



ENTRE PANDÈMIES

Per la Gemma Elías

El pròxim mes de setembre acabaré la meua etapa professional a la direcció de l'escola, després de dotze anys compartits amb diversos equips directius i consells rectors. Han estat dotze anys molt gratificants a tots nivells: professionalment, he pogut aprendre i créixer molt; personalment, he tingut l'oportunitat de conèixer i entendre molt millor totes aquelles persones que d'alguna manera o altra formem part de la comunitat educativa.

Aprofito l'espai que m'ofereix la revista de l'escola per fer una mica de balanç d'aquests anys i per agrair-vos a tots i a totes la feina, la implicació i les ganes que heu posat en totes les propostes de canvi que, juntament amb els diferents equips directius que m'han acompanyat, hem impulsat. Per més idees que la direcció de l'escola tingui, si la resta de l'equip no les comparteix i treballa en la mateixa direcció, res es pot tirar endavant.

Començo fent una mica d'història. El consell rector del 2009 va dissenyar un pla estratègic a 10 anys vista que va ser compartit i aprovat per tot el personal de la cooperativa. Un dels seus eixos plantejava un nou model de direcció pedagògica per a l'escola. Fins aquell moment, l'escola tenia dues direccions: una, d'Infantil i Primària i una altra, de Secundària i Batxillerat.

Animada per alguns dels meus companys i companyes em vaig presentar per ocupar el càrrec i vaig dissenyar un projecte de direcció amb 10 punts:

- 1) Millorar la coordinació pedagògica de tota l'escola.
- 2) Revisar la metodologia i la didàctica del centre amb: la incorporació de les TAC, la diversificació dels tipus d'activitats i agrupaments i el desenvolupament d'un pla d'educació emocional a tots els nivells.
- 3) Fer més vives les llengües estrangeres a l'escola.
- 4) Dissenyar un pla de formació de centre per a tot el professorat.
- 5) Redefinir les funcions de l'equip psicopedagògic i de reforç.
- 6) Instaurar la cultura de l'avaluació com a eina de millora continua.
- 7) Apropar les famílies a l'escola amb la col·laboració de l'AFA.
- 8) Modernitzar els laboratoris i la mediateca.
- 9) Remodelar el menjador.
- 10) Incorporar la sostenibilitat en el dia a dia del centre.

Alguns d'aquests objectius s'han assolit amb escreix, amb d'altres encara hi estem treballant i n'hi ha algun, com ara la remodelació de la biblioteca, que encara ens queda pendent. Segur, però, que estareu d'acord amb mi que aquestes propostes només es poden fer realitat amb la complicitat i l'esforç de tot un equip. Aquest és el veritable sentit de les cooperatives, compartir un projecte i treballar conjuntament per fer-lo possible.

A tots i a totes, alumnat, famílies, docents, personal d'administració i serveis; moltes, moltes gràcies, però vull fer un agraïment molt especial a l'Anna, l'Enric, el Jordi, la Sònia, la Mari-ona, la Tere, la Montse i el Pol. Ells i elles són els membres dels diferents equips directius que hi ha hagut durat aquests anys. De tots i totes he après moltíssimes coses. Junts hem viscut moments molt bons i hem celebrat èxits de tota mena, però també moments tristos i decebedors que fent pinya hem superat.

Em duc un record molt bonic d'aquesta etapa en la meva trajectòria professional, un període que ben bé podria anomenar: "entre pandèmies". Vaig començar amb la GRIP-A i acabo amb la COVID-19. Quines casualitats que té la vida!

Em fa molta il·lusió tornar-me a incorporar com a mestra a l'equip de Primària, el curs que ve. És el que més he trobat a faltar durant aquests anys. La nostra feina és una feina magnífica, no hi ha mai dos anys iguals, dos grups iguals, no tenim mai temps per avorrir-nos i la satisfacció que dona quan arribes a final de curs i veus que has pogut contribuir amb el teu granet de sorra, al creixement d'un infant, no té preu.

Quan estudiava, una professora de la universitat ens deia que els mestres tenim un estil de vida popi, que se'ns reconeix d'una hora lluny. En aquell moment, vaig pensar que exagerava. Actualment, jo potser ho diria d'una altra manera però ho resumiria així: He fet dotze anys de directora, els he gaudit molt, em sento satisfeta de l'evolució que ha fet la Tecnos, però essencialment, sóc mestra.



Leyca

Carrer Colom, 571
08228-TERRASSA
937841966
leyca@leyca.es

CURSA SAVE DE CHILDREN I CROS ESCOLAR

Aquest any s'ha decidit a nivell d'escola fer de manera conjunta la Cursa Save de Children i el Cros escolar el mateix dia, donada la situació especial amb la pandèmia.



Save the Children

Davant la impossibilitat de fer el Cros Escolar com sempre es feia, cada escola de Terrassa ha pogut escollir entre realitzar-lo a un espai del seu centre o organitzar-lo a Can Jofresa, ja que el Consell t'oferia també aquesta opció. La Tecnos vam triar la 1a opció i vam decidir unir el Cros i la Cursa Save de Children.

Hi participaran tots els alumnes de l'escola, des de l'etapa d'Infantil fins a Secundària. Tots els alumnes d'Infantil i Primària correran en la cursa, mentre que a Secundària la participació serà voluntària. La cursa es farà el dimarts 11 de maig en estreta col·laboració entre el Consell Esportiu del Vallès Occidental (Terrassa) i els mestres i alumnes de Secundària. El circuit es realitzarà al Carrer Sant Jaume, que romandrà tancat al trànsit des de les 8:45 h fins a les 14h. La primera cursa serà, segurament, a les 9:30h.

Abans de cada cursa es realitzarà un escalfament previ, al pati de Primària. L'inici de la cursa serà des de la porta Gran del Carrer St. Jaume, i segons el nivell, correran un nombre limitat de voltes al recorregut i en acabar, entraran a l'escola per la porta petita del Carrer Sant Jaume.

Més endavant ja es farà arribar a tothom l'horari específic per cada curs, a més, de tota la informació necessària.

En acabar, el Consell esportiu ens facilitarà un excel amb els resultats de caire informatiu i donaran un detall (medalla) a cada participant.

SALUT, EXERCICI FÍSIC I SOLIDARITAT PER A TOTHOM!



JORNADES CULTURALS

A causa de la Covid, les Jornades Culturals han hagut de canviar de format, tot i que la seva essència s'ha mantingut i tothom les ha gaudit.

Pel Diego Salas



La primera adaptació respecte les Jornades Culturals habituals és que no s'han celebrat al febrer, sinó al mes d'abril, ja que a l'hivern ens trobàvem en plena onada de contagis i es van haver d'ajornar per reduir el risc. Tot i això, el canvi més significatiu d'aquestes jornades ha estat la seva estructura.

L'esquema habitual de les Jornades Culturals era el següent: durant tres dies seguits, s'alternaven xerrades i tallers que els alumnes de cada curs triaven d'entre una varietat d'opcions ben rellevant. Tot això, dins un horari modificat que anava de 9.00h del matí a 13.30h del migdia.

Finalment, tot i mantenir-se l'horari respecte els anys anteriors, donada la importància de mantenir els grups bombolla, cada curs individualment va celebrar unes Jornades Culturals que no es van poder escollir. Per tant, es va eliminar l'opcionalitat de les activitats en benefici de la seguretat.

Cada dia es va realitzar una activitat diferent amb cada grup. La primera activitat del dia seguia sent una xerrada, o una pel·lícula i un debat posterior; a continuació, es realitzava alguna activitat o taller. Algunes de les activitats que s'han organitzat han estat: taller de Circ, Màgia i Arqueologia, a 1r d'ESO; taller d'Ultimate a Vallparadís, Manualitats i Scape Room, a 2n d'ESO; taller d'Escalada, Esgrima i Estructures, a 3r d'ESO; taller de Percussió Corporal, Fotografia i Esgrima Corporal, a 4t d'ESO, i finalment, taller de supervivència a Vallparadís i Balls de Saló, a 1r de batxillerat. Alguns tallers organitzats per especialistes i d'altres, per professors de l'escola.

Al tercer dia, es va fer una ronda de minixerrades amb els pares de l'alumnat sobre els seus treballs i, després, els alumnes de 1r de batxillerat van explicar la transició de l'ESO a batxillerat als alumnes del curs inferior.



VACUNACIÓ CONTRA LA COVID 19.

La Nostra ha entrevistat el microbiòleg oficial de l'escola, el Cesc Ayora, perquè ens expliqui tot el que sap sobre les vacunes contra la Covid 19, de les que disposem, i saber què opina sobre la campanya de vacunació, posada en marxa.

Pel Diego Salas

1- Bon dia, Cesc, quins creus que haurien de ser els grups preferents per vacunar-se?

Des del meu punt de vista, la prioritat en la vacunació ha de respondre als criteris d'exposició i de vulnerabilitat. Les persones més exposades a la infecció són les que treballen a primera línia en centres sanitaris o centres de recerca, mentre les més vulnerables són clarament la gent gran, que és qui té més risc de patir complicacions quan s'infecta.

2- Creus que el pla de vacunació del govern és bo? O pel contrari, creus que és lent?

El pla de vacunació l'ha dissenyat un grup d'experts de diferents àmbits que coneixen molt bé el sistema sanitari del nostre país. És per això que estic convençut que es tracta d'un bon pla i, de fet, penso que prioritza, encertadament, la població més exposada i la més vulnerable.

L'aplicació del pla de vacunació està limitada, però, per la disponibilitat de vacunes i per la regulació que estan imposant les autoritats sanitàries (europees i espanyoles) en l'ús de les diferents vacunes disponibles. La Unió Europea s'ha encarregat de centralitzar la compra de les vacunes per als diferents estats membres i sembla que això està alentint força la seva distribució. Per altra banda, algunes vacunes s'han indicat fins ara únicament per a determinades franges d'edat, la qual cosa està generant situacions aparentment incoherents com que jo, als 35 anys, ja estigui vacunat i la meua àvia de 95, encara no.

3- Ja en termes més biològics, ens podries explicar la diferència entre l'ADN i l'ARN?



Són dues molècules semblants, però que tenen un paper diferent en el funcionament de les nostres cèl·lules. Si em permets, ho explicaré per mitjà d'una analogia que faig servir sovint a classe.

Imaginem-nos per un moment que volem fer un tiramisú. En un prestatge al menjador de casa nostra tenim una enciclopèdia de cuina on, en un dels seus volums, hi ha la recepta del tiramisú. Farem una fotografia de la recepta o un esborrany manuscrit i deixarem de nou el volum de l'enciclopèdia al prestatge. Durem l'esborrany a la cuina, l'utilitzarem per fer el postre i finalment el llençarem a la brossa (o esborrarem la fotografia).

Dins d'una cèl·lula la nostra informació genètica es troba endreçada i ben resguardada dins del nucli en la molècula d'ADN, com l'enciclopèdia de cuina al menjador de casa. Quan la cèl·lula llegeix un fragment de la informació, en fa una còpia en forma d'ARN missatger, que sortirà del nucli, es traduirà en una proteïna (el "tiramisú") i finalment es destruirà.

L'ARN és una molècula petita i efímera, mentre l'ADN és una molècula enorme i estable que cal conservar molt bé perquè conté informació xifrada per fabricar proteïnes, unes molècules que són indispensables pel funcionament de les nostres cèl·lules.

4- Hi ha vacunes d'ADN i ARN, quina és la diferència tecnològica que les separa? Quins són els ingredients d'aquestes?

Abans de respondre aquesta pregunta, penso que cal tenir clar què és una vacuna. El nostre sistema immunitari reconeix els virus i bacteris que poden causar-

nos malalties a partir d'algunes molècules que presenten a la seva superfície, de la mateixa manera que nosaltres identifiquem les persones per la seva cara (ulls, nas, boca...). El SARS-CoV-2, per exemple, té una proteïna molt característica al seu embolcall, que es diu proteïna "S" (spike) i que és la responsable de la seva silueta externa en forma de "corona".

Les vacunes per a la Covid-19 ensenyen al nostre sistema immunitari la proteïna "S" del SARS-CoV-2 sense exposar-nos a la infecció pel virus. Així, quan estiguem davant del virus de debò, ja disposarem d'anticossos capaços de neutralitzar-lo.

Algunes vacunes (com AstraZeneca, Janssen o Sputnik) introdueixen a les nostres cèl·lules un fragment d'ADN que porta la informació perquè fabriquin la proteïna "S" del virus i l'ensenyin al nostre sistema immunitari, mentre altres vacunes (Moderna, Pfizer) introdueixen l'esborrany en forma d'ARN que, fora del nucli de les cèl·lules, també servirà per fabricar aquesta proteïna del virus. Finalment, hi ha vacunes (Novavax) en les qual s'inocula directament la proteïna "S" del virus.

5- Com és que la vacuna contra la Covid-19 et protegeix, però no t'atura de contagiar a altres?

No està clar que les vacunes de la Covid-19 impedeixin que el virus es repliqui a la nostra gola. Si el virus segueix multiplicant-se a la faringe, podem contagiar als altres a través de gotes de saliva o d'aerosols res-

piratoris. Hi ha diversos tipus d'anticossos i els que generem a la mucosa respiratòria quan estem en contacte amb un virus o un bacteri són diferents dels que acaba generant una vacuna que s'injecta per via intramuscular. Per això ja s'estan desenvolupant vacunes pensades per ser inhalades en lloc d'injectades, i que simularien millor la infecció natural.

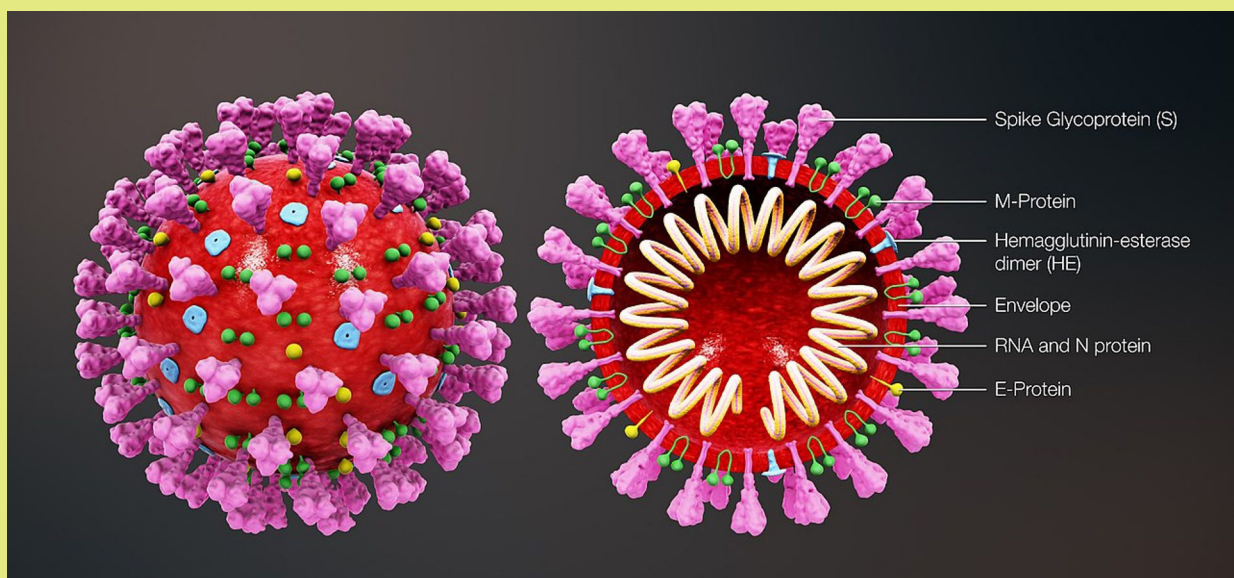
De tota manera, comencen a aparèixer estudis que apunten que les vacunes actuals ja reduirien prou la càrrega viral a la gola com per fer disminuir molt, també, la transmissibilitat del virus.

6- Per què són necessàries dues dosis?

En la majoria de vacunes (no només per la Covid-19) cal una segona dosi, que es coneix com a "booster" (intensificador). En el cas de les vacunes pel coronavirus, davant d'una segona exposició a la proteïna "S" del coronavirus es generen molts més anticossos i de manera molt més ràpida que després del primer contacte.

7- En la teva opinió, quina vacuna creus que és millor? Pfizer, Moderna...?

La millor vacuna és la que acaba al teu braç. Totes les vacunes contra la Covid-19 han demostrat ser molt segures i eficaces davant les variants del virus que circulen al nostre entorn. En països on ja s'ha vacunat un percentatge elevat de la població s'ha observat



Imatge de la superfície del SARS-CoV-2. Podem observar les diferents proteïnes que es troben a la seva superfície. La més característica de totes, sense cap mena de dubte, la proteïna S (spike), en color lila.

una reducció dràstica de la incidència de la malaltia i també de les hospitalitzacions, independentment de la vacuna que s'hagi utilitzat.

8- Els conspiracionistes creuen que et poden posar un bioxip a la sang a través de la vacuna, això és realment possible?

No. Si ja seria difícil injectar un microxip per mitjà d'una xeringa, encara seria més complicat que cap dels centenars de tècnics i de científics implicats en el disseny, l'elaboració, l'aprovació i el seguiment de la vacuna s'adonés d'aquest fet. Cal combatre aquesta mena de tesis estrafollàries, conspiranoiques i pseudo-científiques des de la formació i la divulgació científica.

9- Tenint en compte que una vacuna triga entre 5 i 10 anys a fer-se, com és que la vacuna es va trobar tan de pressa?

La veritat és que no sóc un expert en aquesta matèria. Els que sí que hi entenen expliquen que s'han solapat les diferents fases dels assajos clínics, que habitualment tindrien lloc de manera seqüencial. Les dades d'aquests assajos les han estudiat i avaluat minuciosament les autoritats sanitàries de diferents països i han conclòs que les vacunes autoritzades són eficaces i segures.

10- Quins podrien ser els possibles efectes secundaris de les vacunes? En tens por d'aquests?

Totes les vacunes poden desencadenar una inflamació

localitzada i causar una mica de dolor al lloc de la punxada. Sovint, també generen una mica de febre o febrícula com a conseqüència de l'activació de la resposta immunitària. Més enllà d'aquests efectes secundaris lleus, que, reitero, són habituals en totes les vacunes, s'ha especulat que n'hi pugui haver de més greus, però encara no està massa clar que realment tinguin relació amb les vacunes i, en tot cas, si finalment en tinguessin, serien extraordinàriament infreqüents.

Tinc molta més por del contagi pel virus que dels efectes secundaris de les vacunes. De fet, és molt més probable que em posi malalt de Covid-19 i pateixi complicacions després de la infecció que no pas que emmalalteixi greument fruit de la vacunació.

11- Què pot passar si tinc la malaltia i em vacuno alhora?

No t'ho puc respondre amb certesa, però intueixo que el més probable és que no passi res. Tinc entès, però, que aconsellen a qui passi la malaltia que s'esperi uns mesos abans de vacunar-se i sembla que una sola dosi seria suficient per estimular una resposta immunològica similar a la que s'observa en les persones sanes que han rebut les dues dosis vacunals.

Moltes gràcies, Cesc.

T'agraim el temps que ens has dedicat a contestar el nostre qüestionari i també els coneixements que has compartit amb nosaltres, que són d'actualitat i a tots ens interessa estar ben informats.



Imatge simbòlica del SARS-CoV-2 entrant a la cèl·lula mitjançant la proteïna Spike.

L'ART ABORIGEN AUSTRALIÀ

Al llarg d'aquest trimestre, els infants de P5 ens hem apropiat a l'art aborigen australià.



En primer terme, hem situat l'illa d'Austràlia al mapa i estem coneixent part de la seva història i de la seva cultura. Quan ens endinsem en les tradicions aborígens, ens adonem que la simbologia i l'art són presents en el seu dia a dia. Els aborígens plasmen al seu cos i als seus objectes quotidians tota la seva simbologia, transmeten la seva saviesa i els seus coneixements de la natura a les seves pintures, decoren els bumerangs, el seu cos i les robes amb colors vius i una tècnica pròpia.

Aprofitant aquest treball fet a l'aula, els Cavallets i els Cercolets hem volgut crear un joc de taula. Cada infant ha pensat un joc, tenint en compte la simbologia aborigen. A més a més, cada alumne individualment ha pensat quin tipus de joc volia crear, pensant en les normes, els jugadors, les fitxes, etc. fent paral·lelament un treball matemàtic i de llenguatge escrit, ja que també hem introduït el text instructiu.

D'aquesta manera, cada infant haurà realitzat un tauler de joc inspirat en l'art aborigen.

Aprofitarem aquesta activitat per participar en el 9è concurs de dibuixos matemàtics ABEAM.



CREAR ESPAI A TRAVÉS DEL COLOR

Emmanuelle Moureaux, una arquitecta i dissenyadora francesa, coneguda per la implementació del color en tots els seus dissenys, és la nostra font d'inspiració per crear el nostre "shikiri".



Aquest concepte impulsa tota la seva obra i significa "dividir i crear espai a través dels colors". Utilitzem el color com a element tridimensional que pot crear un espai especial al passadís d'Infantil, entre les dues aules de P3.



El color és present en aquesta instal·lació artística per enfortir el nostre "shikiri" en un curs on les emocions han estat tan diverses com els tons que els colors ens poden oferir.

Ens emocionem i sentim a través del tacte i el color mentre pintem els tubs de cartró que ens permetran fer la nostra creació.





Com fa l'Emmanuelle, a través de la nostra creació, volem que els nens i nenes, les mestres i les famílies vegin, toquin i sentin colors amb els seus sentits perquè els efectes desbordants dels colors a l'espai són plens de capes d'emoció humana.



"Tubs de colors per a tot un curs" és la nostra instal·lació. Una creació que omple un espai d'emocions distribuïda en files de set tubs de cada tonalitat de color. Set tubs que representen una setmana i tantes files com setmanes de curs hem pogut compartir. Unes setmanes plenes de color i de vivències que ens han fet créixer i avançar plegats.



AZUMA MAKOTO. EXPLOREM LA FORÇA EXPRESSIVA DE LA NATURALES.

Els nens i nenes de P4 hem estat explorant la natura a través de les flors, inspirant-nos en l'artista japonès Azuma Makoto.

En primer lloc vam portar moltes flors a l'aula i les vam observar, eren molt boniques! Ens vam fixar en els seus colors, la forma dels pètals, la seva olor... i les vam dibuixar, imatges, jocs...



Després vam provar de fer rams i composicions florals com ho fa l'Azuma Makoto i els vam submergir a l'aigua. No va ser fàcil, perquè les flors suraven. Un cop dins l'aigua vam posar els recipients al congelador.



A partir d'aquí van sorgir-nos moltes preguntes:

Quant de temps trigarà l'aigua a congelar-se? Què passarà amb l'aigua quan es congeli? Quina forma tindran les composicions que hem fet? Notarem l'olor de la flor quan estigui dins del gel? Les flors conservaran el seu aroma? Quina flor es conservarà bonica durant més temps, la que està congelada o la que no?

Un cop traiem les flors del recipient, quant de temps trigarà a desfer-se el gel? Això és el mateix que passa a les muntanyes quan arriba la primavera?



Així doncs, vam esperar impacients el dia de treure els glaçons del congelador. Ens va agradar molt posar-los a sobre de les taules de llum i poder observar les flors. Vam jugar a crear jardins glacats.

Hi havia glaçons de totes mides i de moltes formes diferents! Els més petits es fonien de pressa i els grans no tant. Les flors havien conservat la seva forma i el seu color, però ja no en sentíem l'olor.



I per acabar vam muntar una instal·lació de fred al pati de l'escola per poder compartir la nostra experiència amb les famílies.

Aquesta vegada l'art ens ha servit per experimentar i aprendre un munt de coses junts!



ALUMNES AMB ALTES CAPACITATS

Cada cop és més comú escoltar als medis i a les escoles parlar sobre els alumnes amb altes capacitats (AACC), encara que és un col·lectiu sobre el qual es coneix poc i la majoria de les informacions que tenim són mites infundats i incerts. La realitat és que l'alumnat amb AACC existeix i també té unes necessitats especials en l'àmbit escolar per poder-se desenvolupar correctament.

Pel Diego Salas



Què són les Altes Capacitats?

Hem adoptat el terme «altes capacitats» per referir-nos a aquelles capacitats excepcionals en una o més àrees del coneixement o funcions cognitives que es poden manifestar en un rendiment alt, no sempre present, i en motivació per fer una tasca.

La manifestació de les AACC pot ser tant diversa com ho són les persones amb capacitats excepcionals. En funció dels estímuls de l'entorn, aquestes capacitats es poden mostrar en major o menor grau. Es diferencien de les altres per la quantitat i la qualitat de respostes als estímuls de l'entorn que serveixen per respondre més bé, més ràpidament i de forma més eficaç als problemes que es plantegen. Cal tenir clar, que no hi ha dos estils cognitius iguals. La mateixa diversitat de l'aula ens posa de relleu que el pensament sobre les coses es pot manifestar de forma diferent i vàlida, alhora.

Una de les característiques dels alumnes amb altes capacitats és el seu grau elevat de sensibilitat, tant a

a nivell emocional com a nivell sensorial, que els fa estar atents a tot el que passa al seu entorn. A més, tenen la necessitat d'expressar-ho en llenguatges diversos, de manera que fan correlacions i transferències entre uns llenguatges i altres; aquest és el motiu pel qual aprenen de forma diferent.

En les teories de diferents autors sobre les característiques de les altes capacitats, hi ha coincidència a considerar la creativitat i la motivació com a trets característics d'aquests alumnes. Quan es donen les circumstàncies adients (no sempre), els alumnes amb altes capacitats desenvolupen una gran creativitat i compromís davant de la feina, la qual cosa fa que tinguin un potencial i unes capacitats per crear i per treballar molt elevats. Les altes capacitats es presenten de forma diferent en cada persona i es combinen de manera que el resultat és una persona única i singular.

Classificació dels alumnes amb AACC:

Els alumnes amb altes capacitats, AACC, es poden classificar en:

1) Alumnes sobredotats: suposa l'existència d'un conjunt elevat de recursos intel·lectuals que conformen un perfil en el qual destaca la gestió d'un conjunt ampli de capacitats. Aquestes es manifesten en cadascun dels recursos intel·lectuals emprats i en l'acció combinada dels mateixos que permeten una acció eficaç en qualsevol tipus de problema, es manifesta per un perfil alt en creativitat, raonament lògic, matemàtic i verbal, gestió perceptiva, bona gestió de la memòria i bona aptitud espacial.

2) Alumnes amb talent (talents simples o talents complexos): presenten uns trets definitoris indicadors d'una especificitat en determinats dominis específics del coneixement. Aquesta especificitat pot comportar

que en altres camps del coneixement o habilitats determinades puguin respondre amb normalitat o fins i tot de forma insuficient. El talent simple només es destaca en un àmbit del coneixement; en canvi el talent complex es presenta com la combinació de diferents recursos específics de caràcter verbal, lògic i de gestió de la memòria, molt presents en les activitats escolars. Els talents complexos més característics són el talent acadèmic i el talent artístic, tot i que poden combinar 2 o més talents simples.

3) Alumnes amb precocitat: són alumnes que desenvolupen el seu cervell i arriben a una maduresa mental més aviat que la resta de companys. Amb el temps, aquesta maduresa precoç tendeix a igualar-se amb la resta dels companys.

Identificació de les AACC:

La detecció primerenca d'aquesta dotació és molt important ja que l'alumnat amb AACC requereix d'unes necessitats especials a l'aula, que varien en funció de cada alumne i han de ser aplicades de forma personalitzada. Molts nens i nenes amb AACC, si no reben cap ajut o adaptació dins l'entorn escolar, poden arribar a patir, fins i tot, fracàs escolar, donat que el ritme de treball dins l'aula se'ls pot presentar lent i feixuc, o no representar un repte, i a poc a poc anar-se desmotivant de les tasques escolars. La dotació és innata però s'ha de desenvolupar d'una forma apropiada. Habitualment, la detecció d'aquestes capacitats es realitza per part de la família o dels mestres de l'alumne.

Algunes vegades, succeeix que les persones dotades també poden tenir algun altre trastorn associat, juntament amb les AACC com, per exemple, un Trastorn de l'Espectre Autista o un Trastorn de Dèficit d'Atenció. Aquest tipus d'alumnes s'anomenen doblement excepcionals, ja que tenen dues excepcionalitats alhora. Això dificulta la seva identificació, ja que molts cops una de les excepcionalitats emmascara l'altre i dificulta el desenvolupament d'aquestes altes capacitats.

Un cop s'ha detectat un possible cas, cal procedir a la seva identificació. La identificació de les AACC ha de ser molt rigorosa i només s'hauria de dur a terme per psicòlegs especialitzats en aquest camp. Aquestes valoracions no s'han de centrar únicament en la mesura del coeficient intel·lectual (CI) de l'alumne sinó que han de tenir en compte aspectes com la creativitat, la personalitat i els aspectes emocionals de l'alumne, així com el seu historial i antecedents escolars, produccions realitzades a classe, etc.

Mites i prejudicis (completament falsos) entorn de les AACC:

Respecte als mites que hi ha, amb l'alumnat que té aquesta condició, són molts i diversos. Per exemple, moltes persones creuen que són gent associat i amb problemes emocionals, però, contràriament al pensament popular, solen ser emocionalment estables i no tenen cap problema a l'hora de relacionar-se amb altres persones. Cada alumne és diferent i singular i, com en la resta de l'alumnat, mana la diversitat.

Un altre mite molt perjudicial per als alumnes amb AACC és que no necessiten ajuda o adaptacions perquè com que són tant intel·ligents doncs ja ho sabran fer tot sols. Aquesta idea és molt contraproduent. Els alumnes amb AACC aprenen diferent a la resta de l'alumnat i, en conseqüència, necessiten activitats d'aula diferents, més interactives, que els resultin un repte personal, que els motivin i puguin avançar al seu ritme. En general, les tasques monòtones i repetitives no els agraden i els generen desmotivació.

Molta gent creu que són problemàtics i envanits. És fals. És veritat que ho poden ser, com qualsevol altre alumne però, amb l'atenció i ajuda necessària, aquestes conductes es poden reconduir. També es pensa que els alumnes amb aquesta especificitat han de destacar en tot i tampoc és cert. És cert que gran part dels alumnes amb sobredotació destaquen en tots els àmbits del seu desenvolupament, però hi ha alumnes amb AACC amb perfils diferents, com per exemple els talentosos, que destaquen sobremanera en un àmbit o dos específics mentre que en la resta potser requereixen una ajuda. També cal tenir en compte les disincronies que es produeixen en el desenvolupament d'aquest tipus d'alumnat, que poden raonar al nivell d'un nen de més edat però emocionalment es desenvolupen segons la seva edat biològica.

Els mites i prejudicis que es generen entorn d'aquest col·lectiu són molt perjudicials per a ells i poden arribar a provocar el rebuig per part de companys i/o famílies de l'entorn de l'alumne. Cal treballar sempre, com a societat, des de les escoles i les famílies, en la tolerància i el respecte a la diversitat i no fomentar la discriminació o actituds que poden acabar en *bullying*.

Els alumnes amb AACC tenen dret a rebre una educació dins l'escola inclusiva, en la diversitat de l'aula, que atengui les seves necessitats específiques per garantir el seu correcte desenvolupament.



Celebrem el Carnaval!

Aquest any, el Carnaval ha estat una mica diferent, ja que no hem pogut realitzar la Rua per Terrassa, però de totes maneres, ens hem disfressat i ho hem passat d'allò més bé!

Per Carnaval, tot s'hi val!



Tutti Fruti a infantil

Les aules d'infantil s'han omplert de colors ben vius per representar tota mena de fruites. Plàtans, cireres, pomes, síndria... quina us agrada més? Són totes boníssimes!

Hem fet una bona festa i n'hem gaudit moltíssim.



CELEBREM UN SANT JORDI ESPECIAL

Els alumnes d'Infantil hem celebrat la Diada de Sant Jordi ballant danses tradicionals i celebrant la nostra pròpia Ploma d'Or.



Aquest any hem pogut tornar a fer la tradicional ballada de danses de Sant Jordi d'una manera especial. No hem pogut compartir-la amb els nens i les nenes de primària, però sí que hem fet una ballada entranyable al pati d'Infantil. Un espai que ens ha acollit a totes i a tots, i on hem pogut mostrar el "Ball de cercolets", el "Ball de diables de Terrassa" i "El virolet".

Durant la setmana, hem fet unes representacions teatrals que ens han fet gaudir de valent. A P3 hem representat "La llegenda de Sant Jordi", a P4 "Les aventures d'en Gaudí" i a P5 "La porqueta forçada" i "La marieta que llegia a l'escaleta".

Les mestres també ens han deleïtat amb una versió de la llegenda molt divertida!

Hem participat en una nova edició del concurs "La ploma d'or", on els més petits ho fem en l'apartat d'il·lustració. Tots i totes ens hem esforçat molt i ens han quedat uns dibuixos únics i especials. Ens ha fet molta il·lusió felicitar els nens i nenes premiats.



Premiats de la Ploma d'Or infantil



La porqueta forçada, P5



La marieta que llegia a l'escaleta, P5



La llegenda de Sant Jordi, P3





A causa de la Covid, les Jornades Culturals han hagut de canviar de format, tot i que la seva essència s'ha mantingut i tothom les ha gaudit.

Pel Diego Salas

L'últim dia de les JJCC era el 23 d'abril, Sant Jordi. Així que es va aprofitar per integrar-hi el lliurament de Premis del concurs del Vaixell de Paper com a cloenda de les JJCC, un cop acabades les minixerrades.

De la mateixa manera que va passar amb les JJCC, la cerimònia d'entrega de premis del Vaixell de Paper va patir un canvi radical d'estructura i organització, sempre amb la voluntat de mantenir les bombolles d'alumnes i evitar aglomeracions.

Enguany, va ser impossible desplaçar-nos fins al teatre i, finalment, es va realitzar una entrega de premis en streaming, des de la Sala d'Actes. Els alumnes, organitzats per grups a les seves aules, anaven seguint la cerimònia en directe a través de Zoom. Els alumnes seleccionats a les diferents categories acudien fins la Sala d'Actes de l'escola on les presentadores Júlia Abad i Pola Manzano anaven revelant els primers i segons premis i fent-ne entrega als alumnes afortunats.

Les actuacions que es van poder veure en la retransmissió de la cerimònia tampoc no es van fer en directe. Prèviament, els alumnes que volien actuar al Vaixell de Paper va enviar les seves gravacions en vídeo i, aquest, es retransmetia durant la presentació. Finalment, els alumnes des de les seves aules, van poder votar l'actuació guanyadora de la cerimònia.

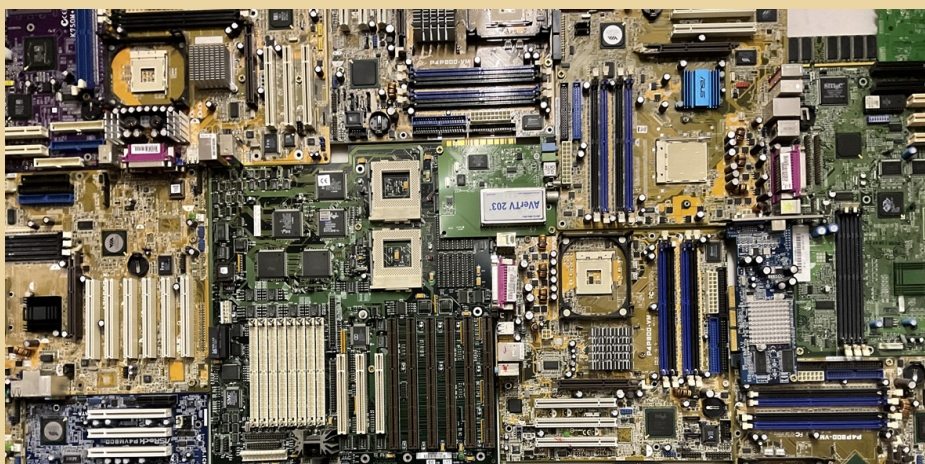
En conclusió, les Jornades Culturals i el Vaixell de Paper clarament no van poder ser les mateixes que en anys anteriors però, afortunadament, els professors van voler mantenir-ne l'esperit: desconnectar uns dies dels estudis, tenir un horari més flexible i passar una bona estona amb la gent que t'envolta realitzant activitats culturals per complementar la formació dels estudiants. Gràcies a tots per l'esforç!



Portada guanyadora de la 32a edició del Vaixell de Paper.
Autora: Laura Calpena, 3r ESO.

ELS SOMIADORS FEM D'INFORMÀTICS!

Els Somiadors i Somiadores hem anat a veure el Carles, un dels informàtics de l'escola. L'hem trobat al seu despatx que està ple de cables, carregadors, pantalles...



Sabeu com eren els antics ordinadors?, per a què serveixen?, com funcionen?

Coneixem una mica d'història...

- 1) A l'any 1936 van aparèixer els primers ordinadors. Descobrim que aquells ordinadors eren molt grans i ocupaven tota una classe.
- 2) Els ordinadors no parlen el mateix idioma que nosaltres, utilitzen només els números 0 i 1.
- 3) En el 1980 es creen els primers ordinadors personals amb pantalles en blanc i negre.
- 4) Avui en dia tenim ordinadors molt i molt petits: portàtils, tauletes, mòbils...

I com que som curiosos de mena i estem treballant la Matèria, ens interessa molt com són els aparells per dins.

Som-hi! Observem les diferents peces d'un ordinador i en muntem un. "Sembla una ciutat!"- cridem. Ens adonem que tot està connectat, hi ha molts cables i aparells estranys per a nosaltres.

El Carles ens explica que l'ordinador funciona com un cos humà. El nostre cor és com la font d'alimentació que dona l'energia necessària per funcionar. El nostre cervell, és la CPU, que envia informació. Nosaltres utilitzem el llenguatge per comunicar-nos i l'ordinador el tradueix a BITS, l'1(Si) i el 0 (No). El nostre esquelet és com la Placa base que connecta tots els elements entre ells. I tenen memòria, tot es guarda en el Disc dur...

Com ens ha agradat ser científics i endinsar-nos al món dels ordinadors!



DISSENYEM EL PARC DELS NOSTRES SOMNIS

Els Tapaners i Tapaneres de 2n vam rebre l'encàrrec d'un exalumne de l'escola, la Cristina Castellà, i vam dissenyar el parc dels nostres somnis.

Va ser una tasca intensa i engrescadora, que vam fer treballant en equip, i va donar com a resultat uns dissenys molt imaginatius i creatius:



UNA ALIMENTACIÓ SOSTENIBLE I MÉS SALUDABLE

Els somiadors i somiadores de 2n hem parlat de l'alimentació, un tema molt rellevant perquè menjar bé es tradueix en salut. Bon profit!



La Gina, la mare de la Maria Calvet, una alumna de la classe de P5 ens va venir a fer una xerrada a l'escola. El tema de la xerrada estava relacionat amb l'alimentació saludable i el que hauríem de menjar cada dia per aconseguir una dieta equilibrada.

Va ser molt interessant i vam aprendre molt!!!

A continuació, vam elaborar un plat amb els aliments necessaris en cadascun dels àpats diaris, vam parlar de les proteïnes, que poden ser d'origen animal i vegetal, els hidrats de carboni, les fruites i verdures, etc, i els vàrem anar situant a la piràmide dels aliments.

També ens va parlar de petits canvis que podem introduir diàriament en la nostra dieta, per menjar millor. Com per exemple:

- 1- MÉS** fruites i hortalisses de proximitat, llegums, fruita seca, aliments integrals.
- 2-** Beure força aigua cada dia.
- 3- MENYS** sal, sucres, carn vermella i aliments ultraprocessats.

A partir d'ara, serem més conscients de quins aliments podem menjar en major quantitat i quins altres hem de dosificar i menjar, únicament de tant en tant, per gaudir d'una bona nutrició i una bona salut.



QUÈ ÉS EL MÈTODE CIENTÍFIC?

Aquest segon trimestre els Viatgers de 3r ens hem endinsat en el món de la ciència, el de les científiques i els científics.



En aquest projecte, hem après que els científics són persones que, en molts moments de la història, han arriscat les seves vides per descobrir les respostes a grans i bones preguntes que ens interessen a tots els éssers humans. I que el coneixement que han assolit per a tots i totes s'ha fet servir pel bé comú, però que algunes vegades no ha estat així.

I com que els viatgers són molt intrèpids hem estudiat bé com treballen les persones que fan ciència: en diuen el mètode científic! I, com no podia ser d'una altra manera, ho hem volgut tastar!

La nostra pregunta ha estat "Com s'ho fan les plantes per viure?" i hem dissenyat i portat a terme durant cinc setmanes un experiment per esbrinar-ho. Us confessem que algunes d'aquestes plantes no han superat l'experiment, però altres sí, i les hem plantat al nostre jardí!



ESTUDIEM LA NOSTRA VEU

Aquest trimestre, els Atrevits i Atrevides de 4t hem fet de científics i científiques.

Fent de de científics i científiques, hem après que a la nutrició hi intervenen diferents aparells del cos i un d'aquests aparells és el respiratori. Ens vam engrescar tant amb la amb la temàtica que vam començar a pensar com es produeix el so de la nostra veu.

Vam veure un vídeo on vibraven les cordes vocals i vam quedar ben sorpresos de descobrir que són un múscul que s'obre i es tanca depenent del pas de l'aire que les fa vibrar.

Ens vam organitzar en grups i ens vam ajudar els uns als altres a analitzar la nostra veu. Vam parlar de com registrar tot el que havíem dit i vam relacionar el so amb textures i colors. El resultat va ser aquest que us compartim a les imatges.



L'AIRE DE L'ESCOLA ESTÀ CONTAMINAT?

Els Exploradors i Exploradores de 5è, en hem endinsat en el projecte ParticipAire.

Un projecte creat per Èlia Tena, Caterina Solé i Digna Couso del Centre de Recerca per a l'Educació Científica i Matemàtica de la Universitat Autònoma de Barcelona. La nostra escola va començar a participar en aquest projecte uns anys enrere.

L'objectiu d'aquest és donar resposta a la pregunta: L'aire de l'escola està contaminat?

A través d'un recull de mostres, els equips cooperatius, hem analitzat l'aire de l'escola i hem descobert en quins espais i en quines franges horàries hi ha més acumulació de partícules contaminants.

Aquesta investigació, ens ha fet reflexionar sobre la importància de tenir un aire net i reduir la contaminació.



ENS HEM ESTRENAT AMB INNOVAMAT!

Aquest any, a sisè, hem començat a treballar les matemàtiques amb Innovamat.



Innovamat és una proposta didàctica dissenyada per aprendre i reforçar la nostra manera de fer matemàtiques a partir de la manipulació de materials en un ambient de conversa i de descoberta.

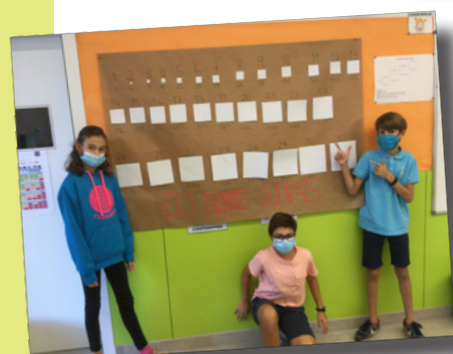
Aquesta manera de treballar està agrupada en tres blocs principals: Laboratori de nombres, Aventures i l'Aplicació digital que les realitzem en sessions d'una hora o hora i mitja al llarg de la setmana.

Aquestes sessions les fem oralment, resollem reptes amb activitats manipulatives proposades i enregistrem els resultats al quadern.

Abans de tot ens plantegen un repte i tot seguit ens expliquen la idea principal, treballem en petits grups i després fem la posada en comú per compartir les estratègies i maneres de fer de tothom. Algunes de les sessions que més ens han agradat han estat, per exemple, quan a Laboratori dels nombres vam descobrir les potències d'exponent 2, és a dir, els nombres quadrats, a partir de la construcció de quadrats de diferents àrees. Un altre moment que ens va engrescar molt va ser quan vam treballar la probabilitat a partir d'un joc de taula per parelles.

Quan fem matemàtiques ens ho passem molt bé, ens agrada descobrir a partir dels materials, dels reptes i del treball en equip. Gràcies a Innovamat gaudim molt més a les hores de matemàtiques.

Els i les alumnes de 6è A, B i C



LA NOSTRA MASCOTA

Un dels projectes que han treballat els alumnes de 1r d'ESO durant el segon trimestre és La nostra Mascota.



A través d'un treball estadístic exhaustiu (taules de valors, gràfics, full de càlcul...) cada equip està confeccionant la seva proposta de mascota. Un cop les mascotes proposades han estat elaborades i exposades, s'ha escollit, democràticament, la mascota per al curs 2020-21.

S'ha fet una primera fase de votacions en la qual han participat els alumnes de 6è, de 1r i de 2n d'ESO. Així, han arribat a la gran final cinc de les mascotes elaborades: Macaquinyo, Tecnos, Kiara, Awacatesito i Hamburguesa.

Finalment, la mascota guanyadora ha estat: en Macaquinyo!

Moltes felicitats a tots per l'esforç i la feina feta. Podem assegurar que tothom ha après a enfilar agulles, a dissenyar, a fer patrons, a cosir i el que ha calgut. Les mascotes han quedat xulíssimes!

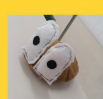


Compartim amb vosaltres les ainc mascotes finalistes i els seus posters, així com la mascota guanyadora:



LA NOSTRA MASCOTA HAMBURGUESA

PROCÉS:



Edu, Adrián, Paula, Natàlia



MACAQUINYO

Quin animal voldrieu que sigui?



resultats de l'enquesta:

- nom: Macaquinyo
- 2 ulls i 2 cames
- 2000 cm (mètem fet 40 cm)
- color marró i rosa clar
- amb xandall, gorra i mobili

ALTRES:

- omplert amb COTO FLUX
- té VELCRO per enganxar braços i cames a qualsevol lloc.

macaco!!!

PROCÉS:

Vam començar a cosir i vam posar els detalls

Quan el vam acabar vam començar a fer-li unes quantes fotos i així ha quedat:

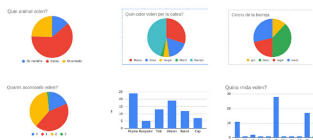


De Martina Herrera, Jona Santiago, Anna Martí i Mireia Vilà

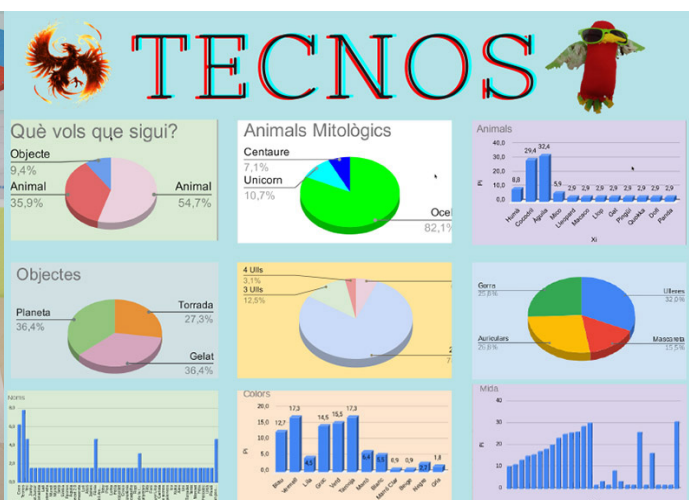
En Macaquinyo ha estat la mascota guanyadora!



LA NOSTRA MASCOTA



Ona Medina
Aina Rubio
Núria Fouassila
Billem El Marrakchi



ELS NOSTRES HOBBIES

La Nostra ha volgut crear un espai on els alumnes de l'escola puguin compartir els seus interessos, aficions i habilitats amb els altres.

Per l'Abril Bertran i la Sakura Gámez

Hem estat parlant amb diferents alumnes de Secundària per saber quins eren els seus *hobbies* preferits; entre ells, hem de destacar la cuina, la pràctica dels esports, el dibuix, etc. La Lin Costa i la Midori, de 4t d'ESO, ens han explicat que els agrada molt cuinar i que preparen moltes receptes diferents. La Lin ens ha explicat el següent:

"M'agrada cuinar perquè penso que pots fer receptes molt variades. Crec que el més interessant d'aquest hobby, principalment, és poder experimentar amb els ingredients que vulgui. S'ha de remarcar que moltes vegades aquests experiments no acaben bé del tot, però quan surten bé és emocionant. Per altra banda, penso que és una bona manera de relaxar-se perquè pots estar allà, a la cuina, amb la teva música i al teu "rollo". El més gratificant i satisfactori de tot és quan els teus amics o familiars tasten els teus plats i els agrada."

La Lin i la Midori de 4rt d'ESO han volgut compartir dues receptes que tothom pot provar de fer a casa!

LES CREPS DE LA MIDORI

Ingredients:

25 grams de farina
4 ous
0,5 litres de llet freda
15 mL de sucre
(una cullerada sopera)
5 mL de sal
(una cullerada de cafè)
50 grams de mantega



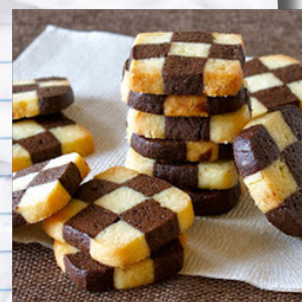
Procediment:

Barrejar la farina amb els ous, la sal, el sucre i la llet freda.
Afegir la mantega i remenar.
Esperar una o dues hores que la massa reposi.
En una paella calenta es tira un tros de mantega i s'hi aboca la massa.
Coure durant un o dos minuts i donar la volta i esperar uns minuts.
Treure de la paella i posar els ingredients que es vulguin a sobre, ja sigui xocolata, maduixes, sucre... estarà boníssim!

LES GALETES DE LA LIN

Ingredients:

60 grams de mantega
Un pessic de sal
90 grams de farina
15 grams de pols d'ametlla
30 grams de sucre granulat
1 rovell d'ou
5 grams de cacau en pols



Procediment:

Barrejar la mantega amb el sucre granulat i sal.
Afegir l'ametlla en pols i remenar.
Afegir el rovell d'ou en pols i remenar.
Tamisar la farina i afegir-la a la mescla. Es remena.
Separar la meitat de la massa, embolicar-la en paper film i donar-li una forma allargada.
A l'altra meitat s'hi afegeix cacau en pols, s'embolica en paper film i se li dona una forma allargada com a l'altra meitat.
Les dues masses es fiquen a la nevera i es deixen reposar durant una hora.
Es talla la massa per la meitat i s'aplica una fina capa de llet i clara d'ou al final tallat.
Ara que es tenen quatre trossos de massa allargats (dos blancs i dos marrons) es combinen, alternativament, i es donen una forma quadrada.
De nou, s'embolica la massa i es col·loca a la nevera, i s'esperen tres hores, mentre reposa.
Una vegada es treu de la nevera, es talla la massa de manera que quedin quadrats d'1 cm de gruix.
Les galetes es couen en un forn a 170 ° C de 17 a 20 minuts. Retirar del forn i deixar reposar uns minuts.

Bon profit!

EXERCICI COOPERATIU DEL TEXT NARRATIU A LLENGUA CASTELLANA

Els alumnes de 1r d'ESO han realitzat aquesta divertida activitat cooperativa, per treballar i aprofundir en el text narratiu a llengua castellana.



Com que l'avaluació del procés d'aprenentatge ha de tenir una finalitat clarament formativa, l'alumne aportarà tota la informació per millorar el seu aprenentatge, adquirint estratègies a partir de la suma de totes les individuals, la seva i la dels seus companys. Per això, aquest exercici té com a objectiu dues parts:

1. Un **exercici individual**, on l'alumne demostra el que sap a partir d'un esforç i un benefici també individual.
2. Un **exercici grupal cooperatiu** on cada alumne posa en pràctica allò que sap per tal d'analitzar els continguts, reforçar els coneixements, debatent i arribant a consensos sobre allò que ha d'esdevenir, finalment, l'exercici.

L'exercici ha consistit a ordenar un text narratiu, que prèviament estava desordenat, segons l'estructura bàsica de la narració (plantejament, nus i desenllaç), primer individualment i, a continuació, en grup, portant a terme cadascun dels passos explicats anteriorment.

Amb aquesta pràctica, l'esforç ha beneficiat a tot el grup i ha generat, clarament, aprenentatge. Ha estat una manera de treballar diferent i amb la qual s'ho han passat molt bé.



ELS PROJECTES, SEGONS ELS ALUMNES

L'assignatura de Projectes aposta per aprendre mitjançant el treball en grup. A part d'aprendre nous conceptes, es desenvolupen moltes competències i habilitats en l'alumnat. Hem entrevistat diversos grups d'estudiants perquè ens expliquin el projecte que estan treballant actualment i què en pensen de l'assignatura.

Per l'Abril Bertran i la Sakura Gámez

1r ESO



Anna Marquès, Martina Anglarill,
Jan Morcillo i Zakaria Lakhmira

L'Anna Marquès, la Martina Anglarill, el Jan Morcillo i la Zakaria Lakhmira són els alumnes de 1r d'ESO que han parlat amb nosaltres.

“Som un grup de quatre de primer d'ESO. Els grups de projectes els van escollir els professors, segons els nostres interessos personals. A l'inici de l'activitat, ens van fer omplir una enquesta i en funció dels resultats, s'han elaborat els grups de treball.

L'objectiu del treball que estem fent ara és crear una mascota per al curs de 1r d'ESO. Creiem que els projectes són divertits i ens agrada fer-los i ens sembla que són una forma d'aprendre més entretinguda que les classes típiques.”

2n ESO



Ariadna Torrents i Sofia Carrillo

El grup d'alumnes que han col·laborat amb nosaltres són: l'Ariadna Torrents i la Sofia Carrillo.

“Nosaltres som un grup de dues alumnes de 2n d'ESO i en aquest cas vam poder escollir fer el projecte juntes. Cada projecte es basa en una assignatura; en el nostre es basa, principalment, en les matemàtiques.

El projecte que hem fet consistia a dissenyar un espai verd per a Terrassa. Primer, vam haver d'omplir un document amb preguntes sobre l'espai verd. Després, vam dissenyar un plànol, en format DIN A3, de la nostra proposta i, finalment, vam representar-ho en una aplicació digital.

A més, la nostra proposta havia de seguir una sèrie de requisits que augmentaven la dificultat i en condicionaven el resultat com, per exemple, seguir un pressupost donat, on hi havia un límit de diners per poder portar a terme el nostre projecte.

Creiem que aquest projecte ens ha ajudat amb les matemàtiques, perquè hem hagut d'utilitzar diferents escales de mesura, calcular àrees, etc. Aquesta assignatura, en general, és una bona manera d'aprendre a treballar en grup. Hem d'aprendre a relacionar-nos amb gent que potser no ens portem bé, a organitzar-nos tenint en compte cadascun dels membres del grup, etc.”

3r ESO



Max Dalmau, Xavi Cervera i Alex Rodriguez

El grup d'alumnes que han col·laborat amb nosaltres són: el Max Dalmau, el Xavi Cervera i l'Alex Rodriguez.

"Som un grup de tres alumnes de 3r d'ESO que desenvolupem un Projecte plegats. Els grups de treball han estat organitzats pels professors.

El projecte que estem fent ara es centra en l'Art en el Renaixement i les diferents etapes de l'Humanisme. Estem fent unes fitxes sobre un personatge que ens han assignat i que és important en aquest període històric, a nosaltres ens ha tocat Donatello. En les fitxes hem d'omplir dades sobre el seu ofici, els èxits més importants de la seva vida, les seves obres més rellevants, etc.

Creiem que els projectes ens ajuden a aprendre coses d'una forma més divertida. Per exemple, no coneixíem Donatello ni les seves obres d'art fins que vam fer aquest treball."

4t ESO



La Iris Dotú, l'Adri López i la Marta Casals.

El grup d'alumnes que han col·laborat amb nosaltres són: la Iris Dotú, l'Adri López i la Marta Casals.

"Nosaltres tres som un grup de Projectes de 4t d'ESO. El projecte en el qual estem treballant aquests dies tracta sobre l'Art i està dividit en dues parts: primer, hem treballat l'art de forma més teòrica i, després, hem fet una part pràctica.

L'apartat teòric ha consistit a fer una infografia sobre un autor que havíem escollit, en el nostre cas Dalí, i un document a part on hem analitzat una obra d'art seva. Per altra banda, en la part pràctica hem fet pòsters, escultures i ara mateix estem treballant per fer un vídeo.

Creiem que els projectes són interessants perquè aprens a treballar de maneres diverses, a resoldre diferents tipus de problemes... però creiem que són més efectives les classes tradicionals a l'hora d'aprendre nous continguts."



**ESPECIALISTES EN
IL·LUMINACIÓ LED**

**Instal·lacions i
legalitzacions**

Pressupostos sense compromís

Carrer d'Egara, 113 Local 08225-Terrassa (Barcelona)

Telf. 93 129 66 73 Mòbil. 600 40 50 40

Email: sargemi@egarmasa.com Web: www.egarmasa.es

- Material elèctric** -
- Industrial i domèstic** -
- Calefacció** -
- Climatització** -
- Telecomunicacions** -
- Fontaneria** -

XERRADA DE L'ESCRITOR ARTURO PADILLA

L'escriptor Arturo Padilla ha visitat les aules de 1r d'ESO i els nostres alumnes han pogut realitzar una xerrada amb ell per parlar sobre dos dels seus llibres.



Els alumnes de 1r d'ESO ja fa alguns anys que llegeixen, dintre de les lectures del curs, llibres de l'escriptor català Arturo Padilla.

Enguany, a l'assignatura de Castellà, han pogut triar entre dos dels deu llibres que té publicats: *Nadar o morir* i *Supervivientes detrás de las cámaras*.

Han estat dos llibres que els han agradat molt i, com que hem tingut l'opció que l'Arturo vingués a l'escola a parlar-nos d'ells, el passat 19 de març vam tenir el gust de poder fer una xerrada-col·loqui amb ell. Els nostres alumnes van quedar encantats amb la xerrada i la possibilitat de poder parlar en persona amb un escriptor professional.

L'any que ve ens tornarem a trobar. Fins aleshores, Arturo!



Esteve Garrigó
C/ Urquinaona, 30
08222 Terrassa

Tel. 93 787 56 25
teve.es05@gmail.com

PROJECTE D'ART ROMÀNIC

Les alumnes de 2n d'ESO s'han convertit en artistes romànics. Mireu quines obres d'art han fet!



Capitell



Maqueta d'una església i Pantocràtor

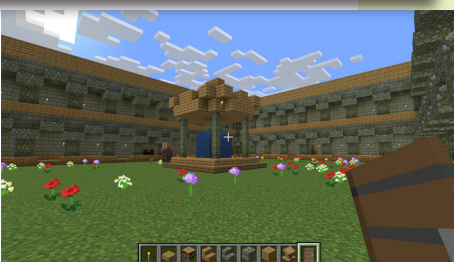


Església romànica vista des de l'exterior

Després d'estudiar les característiques generals d'aquest estil artístic medieval, els alumnes de 2n d'ESO s'han organitzat en grups i cadascun ha realitzat la seva pròpia obra romànica.

Es tractava d'un projecte obert, on l'única condició era que l'obra resultant complís les característiques pròpies d'aquest moviment; per tant, cada grup ho ha enfocat de manera diferent. Això sí, tots ells han obtingut un resultat brillant, deixant constància de la seva creativitat i dedicació. N'hi ha que, amb fang, han realitzat un magnífic capitell; d'altres, amb material de rebuig, la maqueta d'una església. Els més moderns han utilitzat les noves tecnologies, i mitjançant el Minecraft Education, han construït el seu propi monestir i/o església. Tampoc han faltat els artistes plàstics, que han posat de manifest les seves habilitats tot pintant un Pantocràtor, i finalment, afegint-t'hi un toc molt original, un grup d'alumnes ha recreat un claustre a la classe de plàstica.

Felicitats a tots pel resultat del vostre treball!



Claustre vivent i claustre virtual



Església romànica vista des de l'interior

VIATGE 2n DE BATXILLERAT

Els alumnes de 2n de Batxillerat van poder tenir l'oportunitat de fer un viatge de final de curs per acomiadar-se i acabar aquesta etapa.

Anys anteriors, el viatge de final de curs de 2n de batxillerat s'havia fet el febrer, però aquest any no ha estat possible per la situació actual de pandèmia. Tot i haver aquestes dificultats, els professors van suggerir de fer una petita sortida per així tancar aquesta etapa. La proposta consistia en anar tres dies a una de colònies a Calafell i fer diverses activitats a Tarragona i Sitges. Finalment als alumnes els hi va semblar una molt bona idea i van poder disfrutar de tres dies de desconexió, lluny de les aules, per així agafar energies pels exàmens finals.

Per motius de seguretat de la Covid, es va decidir fer les classes de forma telemàtica la mateixa setmana del viatge i, a més, una prova d'antígens. D'aquesta manera es minimitzava el risc de contagi. Afortunadament, tots els tests van donar negatiu.

El primer dia, els alumnes van anar fins a Tarragona. Allà van fer una visita guiada per les Muralles Romanes, el Fòrum Provincial, el Circ Romà i l'Amfiteatre. El segon dia, van anar, al matí, a un parc de tirolines conegut com Jungle Trek i, a la tarda, van tenir una visita guiada a Sitges, sobre el seu Modernisme. Finalment, al tercer dia, van anar a passejar per la platja de Vilanova i la Geltrú.

Us adjuntem algunes opinions dels alumnes:

"Tot i que el viatge ha estat improvisat, al final, és una manera d'acabar el curs molt maca i divertida. Me n'alegro molt d'haver acabat la meva experiència a l'escola Tecnos d'aquesta forma."

Gerard Poca

"Aquesta sortida m'ha ajudat a conèixer més a fons a la gent del curs i estic molt agraït d'haver pogut tenir aquesta experiència."

Guillem Cadevall

"Agraeixo als professors i a l'escola l'oportunitat de fer un viatge, malgrat la situació de la pandèmia."

Marta Artigas

"Potser han estat tres dies i, a més, improvisats però ha sortit tot prou bé. Sense cap mena de dubte, això és molt millor que res."

David Armillas



TREBALL DE RECERCA

La Nostra ha entrevistat la Tània Farnós, el David Armillas i l'Alba Gómez per conèixer quin TDR han desenvolupat, al llarg del Batxillerat, i com s'han organitzat.

ESTUDI SOBRE ELS TIPUS DE FILTRES QUE COMPONEN ELS FOTO-PROTECTORS.

Alumne:
Tània Farnós

El tema que vaig triar per al meu treball de recerca va ser la protecció solar, en concret l'estudi sobre els diferents tipus de filtres que componen els fotoprotectors. Volia esbrinar quin d'ells protegeix millor de les radiacions ultraviolades.

El meu interès per aquest tema va sorgir després de llegir un article sobre les al·lèrgies i l'impacte ambiental que produeixen alguns filtres químics. Arran d'això, em vaig començar a informar sobre l'existència dels diferents tipus de filtres solars que poden contenir els protectors, fet que em va despertar encara més curiositat per conèixer quines eren les característiques seves. A més a més, la protecció solar sempre ha estat un tema al qual he donat molta importància, ja que tinc la pell molt blanca i sempre acostumo a cremar-me a l'estiu, i volia arribar a una conclusió per mi mateixa sobre quin tipus de filtre solar és el més efectiu.

La pregunta inicial que he centrat el propòsit del meu treball és quin filtre solar frena més quantitat de radiació ultraviolada i, per tant, quin protegeix més. Els filtres són el principi actiu d'una crema solar, és a dir, la substància o substàncies responsables de frenar els rajos ultraviolats i, per tant, de la protecció solar. Els dos filtres que he estudiat al treball són el físic i el químic. El físic està format per compostos inorgànics, és biodegradable i quasi mai provoca al·lèrgies. D'altra banda, el químic està format per compostos orgànics, i a diferència dels físics, provoquen un impacte ambiental més gran i l'índex d'al·lèrgies que causen és major.

Pel que fa a la metodologia, el treball està organitzat en dues parts: el marc teòric i la part pràctica. El marc teòric comença amb una introducció a les radiacions

solars: quins tipus de radiació emet el sol, quines ens arriben, quines són perjudicials, etc. També hi apareixen alguns dels conceptes bàsics relacionats amb la pell i es descriuen les principals malalties relacionades amb la sobreexposició solar. Seguidament, s'expliquen les característiques i el mètode d'acció dels filtres solars més habituals i en els quals he centrat el meu treball (el filtre físic i el químic) i s'estudia la toxicitat, les al·lèrgies que produeixen i l'impacte ambiental que provoquen algunes de les substàncies que els componen.

La part pràctica consta de tres parts. Primerament, vaig construir un aparell que permet quantificar la radiació ultraviolada que arriba a un sensor transformant-la en voltatge en un moment determinat. Seguidament, utilitzant l'aparell construït, vaig dur a terme un experiment en el qual vaig mesurar la radiació ultraviolada que frenaven alguns protectors solars amb diferents filtres, els quals vaig comparar entre ells per tal de determinar quin en frenava més. També vaig fer un estudi matemàtic d'una gràfica que relaciona l'FPS (factor de protecció solar) amb el percentatge de reducció d'UV, i finalment, vaig fer una entrevista a un dermatòleg. Per tal d'analitzar els resultats obtinguts fent l'experiment, vaig deduir unes fórmules que permeten trobar el percentatge de radiació frenat pels protectors solars, i un cop calculats, els vaig utilitzar per comparar-los entre ells i arribar a unes conclusions. Així doncs, vaig concloure que tots dos filtres frenen la mateixa quantitat de radiació, i que, per tant, protegeixen el mateix. El que realment determina si un fotoprotector inhibeix amb major efectivitat les radiacions ultraviolades és l'FPS. D'altra banda, tant l'impacte ambiental com el potencial al·lèrgic (la capacitat de produir al·lèrgies) és major als químics.

Des de la presentació que ens van fer els tutors del Treball de Recerca, em va quedar clar que era important ser constant i anar treballant a poc a poc per tal d'obtenir un bon resultat.

Pel que fa a la part teòrica, vaig procurar tenir-la pràcticament acabada abans de començar Segon de Batxil-



lerat, ja que amics meus m'havien aconsellat que havia de portar-lo avançat abans de començar segon, ja que no tens gaire temps.

Pel que fa a la part pràctica, prèviament a l'arribada de la COVID-19, no tenia molt clar com la volia orientar, però vaig acabar fent-ne una de "homemade", i d'aquesta manera ho vaig poder fer tot a casa. La part pràctica també la vaig deixar feta a l'estiu, de manera que en començar el curs només vaig haver de posar-me amb l'anàlisi dels resultats de l'experiment i amb les conclusions. La setmana prèvia a l'entrega em vaig centrar en els detalls, i no vaig deixar per acabar cap apartat per als dies abans d'entregar.

També vaig anar omplint des del primer dia un document amb el qual parlava amb la meua tutora, per tal de tenir una fitxa de seguiment al final del treball, i vaig sol·licitar algunes trobades presencials (quan no ho impossibilitava el confinament) i online.

"¿QUIÉN NECESITA UNA BUENA PARTITURA?"

Alumne:
David Armillas



No vaig escollir un tema com a tal, sinó que em vaig proposar un objectiu. Volia fer un treball fonamentalment pràctic i, per tant, no volia escollir un tema i donar-li voltes. Com a objectiu vaig plantejar intentar construir un teclat electrònic on es pogués interpretar una peça sense fer servir una partitura, que una sèrie de senyals lumínics indiquessin com tocar la cançó.

Quan buscava un objectiu pel treball de recerca, sabia que volia fer alguna cosa electrònica i, per tant, haver de construir algun "recipient" on es fiquessin les diferents peces elèctriques. A més, jo vaig rebre classes de piano, i m'agradava molt; per tant la idea de poder tocar una peça sense la dificultat de llegir la partitura se'm va presentar com una molt bona idea.

Vaig començar escollint les peces electròniques, escollia peces econòmiques i que pogués programar després. Després vaig fer els programes, un cop vaig tenir un prototip fet per dues tecles, vaig multiplicar-lo per tenir deu tecles funcionals. Finalment vaig fer una caixa per ajuntar les peces, donar-li forma de teclat,

fer que quedi estèticament bé i facilitar el transport de l'aparell.

La meua organització sense dubte no és un model a seguir. Vaig començar la part teòrica (que era molt poca cosa). Així com vaig acabar primer de Batxillerat, a l'estiu vaig fer un terç de la part pràctica, i vaig deixar tota la memòria escrita i la resta de part pràctica per fer mentre cursava segon de Batxillerat. No vaig avançar més a l'estiu perquè es va informar que l'entrega del treball s'ajornava dos mesos a causa del COVID-19. En condicions normals seria impossible deixar dos terços del treball i fer tota la memòria escrita. Però encara podent entregar-ho dos mesos més tard, no es recomanable deixar-ho tant per al final.

La meua exposició oral va ser primer un breu resum del treball. En aquest resum no vaig parlar massa d'aspectes tècnics, sinó que vaig resumir les decisions importants que vaig anar fent i perquè, les decisions que d'haver pres un camí diferent el resultat hagués variat molt. Un cop resumit això, vaig exposar el resultat físicament, parlant de les diferents funcions que tenia l'aparell, i vaig acabar amb una demostració interpretant una peça. Vaig deixar entre un terç i la meitat del temps per parlar del resultat perquè el meu treball tenia un resultat físic que vaig portar i em semblava que era el més interessant d'exposar. Una altra cosa important era tenir clar el temps que trigava a exposar cada part. Abans de fer la presentació, vaig fer diferents intents temporitzant-me, ajustant el que deia, eliminant la informació que no fos de màxima importància, fins que la presentació es va ajustar al temps donat (15-20 min).

El que considero que és més important és l'organització. Primer l'organització del treball. Abans de començar a fer la memòria, considero molt important tenir una estructura bastant clara; a mi em va ajudar a ser més eficient després a l'hora d'escriure. Crec que al final, el temps que es guanya per tenir l'estructura feta compensa el que es perd pensant-la prèviament. Després queda l'organització del temps, que jo he fet molt malament; he deixat masses coses per al final, i per culpa de deixar-ho per després, se'm va solapar amb segon de batxillerat i vaig acabar molt cansat del treball de recerca. Per tant, recomano molt deixar-ho molt enllestit a l'estiu. Sé que costa, jo no li vaig donar importància, però un cop acabat m'adono que ignorar les recomanacions de fer el treball amb temps va ser el major error que vaig cometre fent aquest treball.



SILENCIADAS

Alumne:
Alba Gómez

El tema que vaig escollir per fer el treball de recerca va ser sobre la violència obstètrica i vaig decidir fer-lo sobre aquest tema, ja que actualment se'n parla molt poc, ja que és un tipus de violència que està molt normalitzada, però que està molt present i té greus conseqüències.

La part que més destacaria del meu treball de recerca és la part teòrica, ja que com que és un tema que està molt normalitzat i, per tant, se'n parla molt poc, doncs aquesta part serveix com a eina de coneixement per tothom que llegeixi el meu treball. En aquesta part vaig decidir parlar sobre l'origen de la violència obstètrica, els diferents tipus que hi ha, les males praxis i les seves conseqüències, etc.

Com a part pràctica, vaig decidir fer un qüestionari per tal que el contestessin dones, de forma anònima, i saber quantes havien patit violència obstètrica. També vaig fer entrevistes a llevadores, víctimes d'aquesta

violència i a psicòlogues perinatals. I com a eina de coneixement i de divulgació vaig crear-me un compte d'Instagram per ajudar i visibilitzar aquesta violència que poden patir i que pateixen moltes dones en l'àmbit de la ginecologia i de l'obstetrícia.

Vam haver d'escollir el tema del treball a mitjans de gener i els professors van recomanar-nos que comencéssim el més abans possible per tal que no se'ns acumulés tot a l'estiu o amb els trimestrals de la primera avaluació. Vaig decidir fer-los cas i vaig començar-lo a la Setmana Santa. Cada cap de setmana em proposava fer una part i així successivament fins a l'estiu, tot i que hi havia caps de setmana que per exàmens o per altres coses no podia fer-ne. A l'estiu intentava treballar tots els matins i, així, poder avançar el màxim possible.

Lavors l'última setmana abans d'entregar-lo va tocar fer els últims retocs i deixar-lo acabat.

Vaig preparar-la seguint les instruccions que ens van donar els nostres professors. El quid de la qüestió és fer un resum detallat de les parts més importants i rellevants del treball per tal que el jurat pugui tenir una idea clara de tot el que s'ha fet i sobre tota la feina que hi ha al darrere.

El més important i el que recomano als alumnes que realitzaran el TDR el curs vinent és que escullin un tema que realment els interessi, ja que hi dedicaran molt temps i estaran treballant quasi un any. També és molt important estar en contacte amb el tutor i preguntar-li qualsevol dubte o idea que tinguin, ja que els serà de gran ajuda.

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS:

URSS
Viquipèdia
Wii
Xarop
Yoshi
Zara
Licor
Masia
Neuròleg
Oligarquia
Perruqueria
Queixal
Restrenyiment
Sal de cuina
Twitter

1. PASSAPARAUJA:

Apendicitis
Biden
Cementiri
Domino's Pizza
Entrebancada
Family friendly
Gripau
Harvard
Incandescent
Jubilació

2. DE QUIN PROFE ES TRACTA?

Professor 1: Jordi Anglada
Professor 2: Cesc Jordan
Professor 3: Natàlia Alcover
Professor 4: Antoni Perarnau
Professor 5: Susana Luque
Professor 6: Jordi Torné
Professor 7: Cesc Ayora

A REVEURE, COMPANYS!

El meu pas per l'escola Tecnos ha estat agradable; no em puc queixar de res; crec que La Tecnos és una bona escola.

Agraeixo la formació que he tingut aquests anys i, sobretot, l'ambient saludable i amè de les classes; en general, són divertides i sempre hi ha alguna broma que ens fa riure. També vull agrair que els professors generin tan bon "rotllo" amb els alumnes i que tinguin tanta paciència.

Sempre recordaré els viatges de final de curs, els amics que he fet aquí i alguns moments entranyables que he compartit amb els professors.

Martina Garcia, 2n B

Vull agrair a l'escola la innovació en els mètodes d'ensenyament i haver tingut professors que ensenyen de manera vocacional. Gràcies a l'alt nivell d'exigència del Batxillerat, crec que estaré preparada per futurs reptes.

Marta Alonso, 2n B

El meu pas per l'escola ha estat molt gratificant. Vull agrair a l'escola el fet d'haver-me acceptat com a alumne, crec que estic ben preparat per presentar-me a Selectivitat. Sempre recordaré tota la bona gent que he conegut aquí.

David Armillas, 2n B

Ha estat una experiència molt enriquidora i plena de records que sempre estaran presents en la meua ment. L'escola m'ha aportat un munt de coneixements i, sobretot, m'ha ajudat a crear la meua pròpia personalitat i les meues opinions sobre molts temes diversos. Aquí m'han ajudat a descobrir i a saber el que vull estudiar de gran i, per tant, estic molt agraïda als professors que m'han assessorat.

De l'escola, m'en portaré un munt de records especials que mai oblidaré però, sobretot, recordaré tots els meus companys, amb els quals he compartit moltes experiències que m'han fet molt feliç. Sempre recordaré aquest viatge de final de curs, ja que va ser l'últim i el més especial que hem realitzat tots junts.

Alba Gómez, 2n B



El meu pas per l'escola ha estat intens i positiu. Fa quinze anys que estic a l'escola Tecnos i la veritat és que estic molt agraïda d'haver passat gran part de la meua vida aquí. Han estat uns anys molt feliços que recordaré sempre amb un somriure. La Tecnos m'ha aportat molts valors i també uns grans companys i professors. Sobretot, em quedo amb l'ambient familiar que transmet l'escola, sempre m'he sentit com a casa, ha estat la meua zona de confort.

M'emporto i em quedo amb tots els meus companys, tots ells són un regal, la meua segona família, i em sento molt agraïda d'haver compartit aquesta època de la meua vida amb ells. M'emporto també el tracte amb els professors, que han estat allà quan més els necessitàvem, serà difícil tornar a trobar tot això, ho enyoraré molt.

Berta Carreras, 2n A

Ha estat una experiència molt bonica, el meu pas des de P3 fins a 2n de Batxillerat. L'escola m'ha aportat amics i maduresa, m'ha servit per veure, comprendre i comparar amb la resta. L'escola m'ha donat eines, experiència i idees de futur. M'emporto coneixements, amics i molts valors positius. Vull agrair a l'escola, sobretot, que m'han ajudat en tot moment davant una situació molt complicada com és la mort de la meua mare. Moltes gràcies.

Arnau Tarrida, 2n A





L'escola ens ha marcat el camí i ens ha guiat per fer el nostre aprenentatge més fàcil, hem tingut les nostres dificultats però tot el que hem après ho compensa. L'escola m'ha aportat molts valors i coneixements. Gràcies a l'orientació dels professors he pogut entendre què se'm donava bé i a què em podia dedicar en el futur. M'emportaré els records de tots els meus amics i dels professors, que ens han tractat com si fóssim els seus fills.

Maria Santos, 2n A

El meu pas per l'escola Tecnos ha estat molt curt i intens, ja que vaig arribar-hi a primer de Batxillerat. L'escola m'ha aportat els coneixements i les eines necessàries per presentar-me a Selectivitat amb seguretat. Aquí, m'han ajudat a preparar-me i m'emportaré molt bones amistats.

Marta Artigas, 2n A

He estat a l'escola Tecnos des de molt petita i m'emportaré molt bons records com, per exemple, els amics, les sortides i els viatges que hem fet, etc. Hi ha moltes anècdotes que hem viscut junts i mai les oblidaré! Vull agrair a l'escola haver-me tractat tan bé i amb tant de respecte. També haver-me ensenyat tot el que sé, crec que l'escola m'ha preparat bé, en aquest sentit, i que em serà fàcil abordar els meus futurs reptes.

Clàudia Falcó, 2n B



L'escola m'ha aportat una bona base de coneixement, una bona educació i moltes amistats. Aquest últim any, sobretot, m'ha ajudat a preparar-me per a la Selectivitat i estudis posteriors. Aquí he après a treballar en equip, organitzar-me bé, ser autònoma i preparar-me per a la Universitat. Quan acabi els exàmens, m'emportaré la sensació que tot l'esforç i les hores d'estudi han valgut la pena.

Sakura Gámez, 2n B

Ha estat una experiència divertida i enriquidora. En aquesta escola he après moltes coses noves i interessants, aquest fet m'ha aportat una gran millora a nivell personal i també he adquirit molta experiència. A més, surto d'aquí amb nòvia! Agraïxo al professorat el que ha fet per l'alumnat i el tracte tan proper i respectuós.

Max Cònsul, 2n B

M'emportaré bons moments amb els meus companys i amics de classe, coneixements, experiències, un sac ple de records ja que porto aquí des que era una criatura. L'escola m'ha ajudat a ser qui sóc ara, a formar el meu caràcter i personalitat, a créixer com a persona i a aprendre uns valors que em serviran per caminar pel camí correcte en la vida. Hi ha tantes anècdotes que no sabria quina dir, ara. Per exemple, recordo una vegada que vam anar d'excursió a Empúriabrava, feia molt vent, i l'Antoni Perarnau es va refredar, no va venir a classe durant una setmana sencera!

Ivet Amat, 2n B

El meu pas per l'escola ha estat molt especial. L'escola m'ha aportat molts coneixements i una visió crítica davant les diferents situacions i, alhora, m'ha ajudat a tenir uns bons hàbits d'estudi. M'emportaré els bons records de les activitats que es feien a Infantil, Primària, etc, de les excursions que hem fet i de totes les persones que he conegut. Finalment, vull agrair a l'escola el fet d'haver estat tan acollidora amb l'alumnat.

Glòria Argemí, 2n B

LLIBRES RECOMANATS PER A SECUNDÀRIA

En aquest número, el Ferran Mota ens ha fet una selecció de llibres recomanats, per a cadascuna de les etapes de secundària i batxillerat. Us animem a tots a endinsar-vos en la lectura i a gaudir llegint.

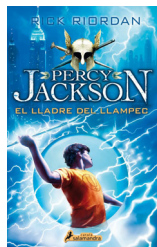
1r CICLE D'ESO

Laura Gallego
EL BESTIARI DE L'AXLIN
Ed. Montena



L'Axlín ha crescut sent conscient que qualsevol dia li pot tocar a ella. La gent del seu poble ha sobreviscut als monstres durant generacions i han après a evitar-los tant com han pogut. Però un dia, l'Axlín descobreix que existeixen molts tipus de monstres diferents i que hi ha criatures que no coneix i de les quals no sap com defensar-se.

Rick Riordan
EL LLADRE DEL LLAMPEC
(Percy Jackson i els déus de l'Olimp)
Ed. Salamandra



Què passaria si un dia descobrissis que, en realitat, ets fill d'un déu grec i has de complir una missió secreta? Doncs això és el que li passa a Percy Jackson, que a partir d'aquell moment es disposa a viure les aventures més emocionants de la seva vida.

Jara Santamaria
LA LLEGENDA DEL BOSC
(Els déus del nord-1)
Ed. B de blok



En Gaueko, el temible déu de la nit, va començar a atemorir els humans amb el seu seguici de llops, i la deessa de la Terra, Mari, va engendrar la Lluna i el Sol per il·luminar i protegir els humans de la foscor. No obstant això, les ànsies de poder d'en Gaueko el van portar a tramar un pla per raptar el Sol i instaurar així, d'una manera definitiva, el seu regnat de les ombres.

2n CICLE D'ESO

Eloi Moreno
INVISIBLE
Ed. Nube de Tinta



Qui no ha volgut ser invisible alguna vegada? Qui no ha volgut deixar-ho de ser alguna vegada? «El problema és que mai no l'he arribat a controlar bé, aquest poder: de vegades, com més ganes tenia de ser invisible més gent em veia, i en canvi, quan volia que tothom em veiés, al meu cos li agafava per desaparèixer.»

Laia Vilaseca
LA NOIA DEL VESTIT BLAU
Rosa dels Vents



Tan bon punt la Martina s'instal·la a Treviu, fugint de Barcelona, s'assabenta que han profanat tres tombes al cementiri vell, una de les quals pertany a una noia d'identitat desconeguda que va morir fa més de trenta anys al pont del Malpàs i que tothom recorda com "la noia del vestit blau". Tot indica que es va suïcidar, però la seva mort sempre ha estat un misteri.

Sònia Fdez. Vidal
LA PORTA DELS TRES PANYS (2. La senda de les quatre forces)
Ed. Estrella Polar



La porta dels tres panys, l'entrada al món quàntic en Niko va viure aventures tan inoblidables com extraordinàries, ha desaparegut. El noi no ha estat capaç de recuperar els seus amics. Fins que la Quiona, la seva fada quàntica, reapareix per demanar-li ajuda.

BATXILLERAT

Jonas Jonasson
UNA DOLÇA VENJANÇA
Ed. La Campana



Una divertidíssima trama d'emboics que barreja de manera sorprenent la realitat de les tribus mas-sais, l'obra de la pintora Irma Stern, la figura d'Adolf Hitler, el paper de l'art i, sobretot, la set de venjança d'un jove que no té res a perdre.

Carles Algué
CAP A LA FI DEL MÓN
Rosa dels Vents



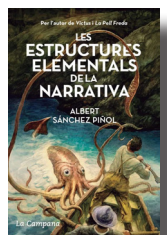
El Pau ha de prendre una de les decisions més difícils de la seva vida: sacrificar el seu gos a causa d'un virus mortal que s'ha estès per tot el món. Amb només vint-i-cinc anys, el Pau aprendrà a conviure amb la malaltia, a estimar la vida i a observar-la amb uns altres ulls, en un viatge fins a Ushuaia que li permetrà retrobar-se a ell mateix.

Ousmar Umar
DES DEL PAÍS DELS BLANCS
Rosa dels Vents



Amb tretze anys vaig marxar de la selva de Ghana cap al País dels Blancs. Després de cinc anys, en els quals vaig creuar el desert i tot seguit el mar en pastera, vaig arribar a Barcelona. No imaginava que aleshores començaria el pitjor i, passat un temps, el millor. Vaig viure a la jungla de ciment i d'indiferència, vaig dormir al carrer, vaig passar fam, fred i por i em vaig enfrontar al racisme.

Albert Sánchez Piñol
LES ESTRUCTURES ELEMENTALS DE LA NARRATIVA
Ed. La Campana



Aquest llibre no explica com s'escriu una història; aquest llibre explica com s'escriuen totes les grans històries que s'han escrit i que mai s'escriuran, i per què han captivat milions i milions de lectors. És una afirmació tan rotunda com certa.

TECNOS QUIZ: Ets un bon amic?

Per l'Abril Bertran i la Sakura Gámez

1 Veus un amic que s'entrebanca i cau a terra...

- a) Gravo un vídeo perquè aquest moment quedi enregistrat.
- b) Em ric a la seva cara i, després, l'ajudo a aixecar-se.
- c) Immediatament, em preocupo per ell i li pregunto com es troba.

2 Estàs en una conversa amb uns companys de classe i comencen a criticar el teu millor amic. Què faries?

- a) El defenso i faig saber als meus companys de classe que no m'agrada el tema de conversa.
- b) Jo també el critico i em poso d'acord tot i que no ho pensi.
- c) Em quedo callat i no entro en la conversa.



3 Un amic teu està preocupat per un examen, què fas?

- a) Em fa una mica de mandra però li dic alguna cosa per animar-lo i quedar bé.
- b) Em ric d'ell i li dic que no es preo cupi, que segurament suspèndrà.
- c) Intento estar amb ell per ajudar-lo a estudiar i tranquil·litzar-se.

4 L'aniversari del teu millor amic és d'aquí a poc...

- a) Em fa molta mandra fer-li un regal, amb la meua amistat ja és suficient.
- b) Li faig un detall de d'última hora, tot i que no està molt currat.
- c) M'agrada fer-li un regal que sé que li agradarà. Sempre me'l curro força!

5 Un amic em demana ajut per estudiar una assignatura que li costa:

- a) L'ajudo encara que no em vingui de gust i intentaré que ho entengui.
- b) No em ve de gust perdre el temps; així que li dic que no puc perquè estic molt ocupat.
- c) Li dic que sí, que l'ajudaré, però per estudiar només una estona, encara que intentaré distreure'l per fer alguna altra cosa.

6 Al teu millor amic i a tú us agrada la mateixa persona, què faries?

- a) Sense que ho sàpiga el meu amic, intento conquistar la persona. No m'importa que li agradi també a ell/ella.
- b) Ho parlem amb l'amic o amiga i diem que l'amistat va per sobre.
- c) Intento parlar amb ell/ella i convèncer-lo que no fan bona parella.

7 Estic molt cansat quan rebo un *wats* urgent d'un amic, que em necessita...

- a) Li dic que estic molt cansat però que en una estona li trucaré.
- b) No dubto a ajudar-lo en el que necessiti, tot i que em fa mandra.
- c) Li dic que ja en parlarem quan ens tornem a veure, no deu ser gaire important.

8 El teu amic o amiga fa alguna cosa que no t'agrada.

- a) El critico a les esquenes i dic coses dolentes d'ell a altres amics.
- b) M'ho callo però per dins estic molt enfadat i no el puc perdonar.
- c. Parlo amb ell perquè sàpiga que la seva acció m'ha molestat.

Puntuació :

De 20 a 24 punts:

Felicitats, persones com tu falten en aquest món...

Necessitem clonar-te; amics com tu esteu en perill d'extinció. Sempre estàs quan et necessiten i segurament ningú dubti a poder comptar amb tu. Tot i així potser dones més del que reps i els que t'envolten s'aprofiten de tu. També has de tenir en compte els teus sentiments, recorda: si no t'estimes a tu mateix no pots agradar als altres! Tot i així, et felicitem per ser bona persona, segur que la gent del teu voltant és molt feliç tenint-te a la seva vida.

De 14 a 19 punts:

**Sembles bon amic però en el fons...
no ho ets.**

Les aparences enganyen, i tu n'ets una bona demostració. De fora sembla que importen els teus amics però en realitat només penses en tu. Només estàs pels moments divertits: per riure o passar l'estona. És important tenir en compte les teves emocions, però hauries de trobar un equilibri entre els teus sentiments i la dels teus amics. Tracta la gent com a tu t'agradaria que et tractessin: sigues l'amic que t'agradaria tenir.

De 8 a 13 punts:

Ets molt mal amic!

Espavila o et quedaràs sol perquè tots els amics t'enviaràn a prendre pel sac. Les teves amistats són superficials i segurament tenen un cert punt tòxic. Potser no has trobat una persona amb la qui sentir-te del tot còmode.

Et recomanem que facis un canvi d'aires o acabaràs més sol que la una.

MEMS ESCOLARS

Estimats professors de l'escola, hem arribat a aquella pàgina de la revista en la que els alumnes expressem les nostres vivències dins l'aula i quedeu representats sota el nostre punt de vista.

Els nostres mems estan fets des del respecte i l'apreci que us tenim.

Pel Gerard Poca



TOT EL PROFESSORAT:



Prepararé un pla ben estructurat i arribaré a fer tots els temes abans dels exàmens globals, així que cada minut de classe es extremadament important. També us he preparat una infinitat de fotocòpies, exercicis i proves de repàs. A més a més us haig de recordar que cada dia hauríeu d'estudiar al voltant d'unes 5 hores per portar tots els temes al dia.

ANTONI PERARNAU:



Ahir vaig veure un documental d'iguanes de mar



JORDI ANGLADA:

La derivada és una màquina que menja funcions i caga pendants



CESC JORDAN:

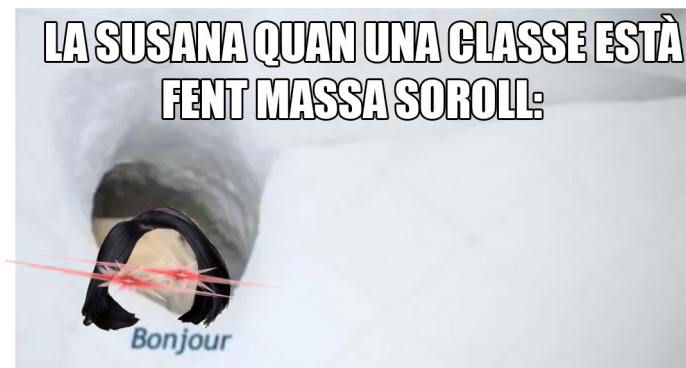
En càlcul infinitesimal, la derivada és una mesura de com canvia una funció en modificar el valor de les seves variables. Intuitivament pot dir-se que la derivada és la rapidesa amb què varia una quantitat determinada en un punt donat. Per exemple, la derivada de la posició d'un cotxe en un moment concret, és la velocitat instantània a la qual va el cotxe en aquell moment; i, de manera recíproca, la integral de la velocitat del cotxe és la seva posició.

La derivada de la funció en un punt donat descriu la millor aproximació lineal de la funció en el punt. Per una funció real d'una variable real, la derivada en un punt és igual al pendent de la recta tangent a la gràfica de la funció en aquest punt. En diverses dimensions, la derivada d'una funció en un punt és una aplicació lineal anomenada la linealització de la funció en el punt.

EL JORDI TORNÉ QUAN PREGUNTA SI
ALGÚ TE ALGUN DUBTE:



LA SUSANA QUAN UNA CLASSE ESTÀ
FENT MASSA SOROLL:



DE QUIN PROFE ES TRACTA?

Els nostres alumnes han fet unes descripcions d'alguns professors de l'escola, sense especificar la matèria que donen. Serieu capaços d'esbrinar de quin professor es tracta, en cada cas?

Per l'Abril Bertran i la Sakura Gámez

Aquest professor és una mica despistat i sol arribar un pèl tard als exàmens. La seva frase mítica és: "Les derivades són màquines que mengen funcions i caguen pendants".

Profe núm. 1

Aquest professor sovint diu la frase: "Aquest sistema és una eina molt potent" mentre escriu torçat a la pissarra, amb rotuladors gastats i lletra minúscula.

Profe núm. 2

Aquesta professora té la veu molt alta i les seves classes es senten des de l'altra banda del passadís.

Profe núm. 3

El següent professor sempre ens diu: "Ànims!" després de posar-nos un control. Sovint s'enrotlla tant, parlant, que perd el fil. Últimament, rep bronques de la Susana perquè es descuida de netejar la taula del professor i la pissarra.

Profe núm. 4

Aquesta professora ultratja l'ordinador cada vegada que no li funciona i ha de demanar ajut per encendre el projector de l'aula.

Profe núm. 5

Aquest és un professor que, en el seu temps lliure, es dedica a penjar vídeos a Instagram tocant la guitarra i cantant. A que està cantat?

Profe núm. 6

Si no portes la mascareta ben posada i se't veu una mica el nas... aquest professor et cridarà l'atenció!

Profe núm. 7



PASSAPARaula!

Esbrineu les 26 paraules del rosco. Cada paraula comença amb una de les lletres de l'abecedari, si aquesta està continguda en la paraula, apareix entre parèntesis.

Si no esteu segurs, dieu "Passaparaula!" i continueu amb la següent. Esteu preparats?

Per l'Abril Bertran i la Sakura Gámez

- | | | |
|----------|-------|--|
| A | _____ | Inflamació d'una part del cos que es troba al final de l'intestí gros. |
| B | _____ | Cognom del 26è president dels Estats Units d'Amèrica. |
| C | _____ | Lloc on s'enterren els morts. |
| D | _____ | Empresa de restaurants de pizza que també fa entregues a domicili. |
| E | _____ | Acció en què una persona cau al terra accidentalment. |
| F | _____ | Expressió anglesa emprada per dir que una cosa és apta per a tota la família. |
| G | _____ | Animal que, en els contes, és besat per una princesa i es torna en príncep. |
| H | _____ | Universitat Nord-americana que pertany a la Ivy League. |
| I | _____ | Adjectiu que descriu un cos que, amb l'escalfor, adquireix un color vermell o blanc. |
| J | _____ | Pensió que cobra una persona en deixar de treballar per fer-se gran. |
| K | _____ | Nom d'un esquiador i corredor de muntanya català. |
| L | _____ | Substància líquida que es barreja amb altres begudes i causa embriagament. |
| M | _____ | Casa de camp, generalment, envoltada de terres de cultiu. |
| N | _____ | Metge que s'especialitza en les malalties del sistema nerviós i el cervell. |
| O | _____ | Sistema de govern on el poder està repartit entre poques persones, pertanyents a la classe privilegiada. |
| P | _____ | Local on una persona va a estilitzar-se el cabell. |
| Q | _____ | Dent que serveix per mastegar. |
| R | _____ | Dificultat per defecar. |
| S | _____ | El compost químic "NaCl", també conegut popularment com... |
| T | _____ | Xarxa social que té com a logo un ocell blau. |
| U | _____ | Estat Federal de repúbliques socialistes que va existir entre 1922 - 91 a Euràsia. |
| V | _____ | Web de consulta d'informació que en teoria no és de fiar però tothom utilitza. |
| W | _____ | Consola domèstica de Nintendo que es va posar a la venda l'any 2006. |
| X | _____ | Líquid viscos que, en general, conté solucions concentrades de sucres. |
| Y | _____ | Personatge del Super Mario que és un dinosaure de color verd. |
| Z | _____ | Cadena de moda espanyola pertanyent al grup tèxtil Indite |

ALGUNA CELEBRACIÓ PENDENT?



Càterings

Plats cuinats

Pastisseria artesana

Menú diari

C/ Francisco de Vitoria, 17 Terrassa//**93.789.42.61**

fetalacassola.com

**..I ARA TAMBÉ
SIGUIS ON SIGUIS ...**



Mandu-k
your weekly meals

mandu-k.com

Topete, 34 • 08221 TERRASSA
tel. 93 785 83 55 • fax : 93 786 35 02
e-mail : secretaria@tecnos.cat
<http://www.tecnos.cat>

